

CAMACHO, J.: MIEDO NEGRO, PODER BLANCO EN LA CUBA COLONIAL

INTRODUCCIÓN

"A la orilla del precipicio": los alzamientos de esclavos

Los monstruos de la periferia: los personajes de José Victoriano Betancourt

Las nodrizas africanas

La sangre y la virtud de la mulata

"Signo de propiedad": José Martí y los negros de Charleston

Negro y criminal: los náñigos de Francisco Calcagno

Espacios de (con)ten(c)sión: los negros, la música y el baile

"Con grande peligro": la herencia racial y la igualdad espiritual en Martí

CONCLUSIONES.