

COMETTI, J.-P.: CONSERVER / RESTAURER. L'OEUVRE D'ART A L'EPOQUE DE SA PRESERVATION
TECHNIQUE

- I. Des embarras avec l'œuvre
 - II. Identité, intégrité, authenticité: la porte 'étroite
 - III. Le mélange des genres
 - IV. Le «contemporain»
 - V. Les objets ethnographiques
 - VI. Répliques, reconstitutions, répétitions: la guerre du faux
 - VII. L'ontologie et le droit pris en défaut
 - VIII. Routes et fausses routes
 - IX. Philosophie(s) de la restauration
- Conclusions
- Annexe: Petit philosophie du constant d'état