

ORTEGA, M.-L., ED.: DISPOSITIFS D'INCRIMINATION EN ESPAGNE XVIIIIE-XXIE SIECLES. DES MACHINES A TEXTES ET A IMAGES

Marie-Linda Ortega – Introduction

**Première partie : Le corps, le grand incriminé**

Susanne Schlünder – Las Cortes de Cádiz como punto de cristalización de conceptos corporales y dispositivos de incriminación ;

Rafael Huertas – Crimen y enfermedad. La construcción de un modelo (médico) de delincuencia en la España de la Restauración ;

Brice Chamouveau – « ¡Más vale que os dediquéis a buscar chorizos! » Masculinités et sécurité citoyenne dans l'Espagne postfranquiste ;

Fernando Vicente Albarran – Dispositivos de estigmatización del espacio y criminalización de las personas en el Madrid de la Restauración (1875-1930) ;

Évelyne Ricci – L'amour et la mort : La criminalisation de la chair chez Antonio de Hoyos y Vinent au début du XXe siècle ;

Ernesto Perez Moran – Lo criminal en el cine español del periodo tardofranquista (1966-1975).

**Deuxième partie : La machine de la désincrimination**

Catherine Flepp – De la maison d'Atrée à la Raison d'État : L'Agamemnon vengé de Vicente García de la Huerta ;

Justine Pédeflous – « Temed, temed, malas lenguas / que quitáis honras, y famas »: le faux témoignage dans l'Espagne des XVIIIe et XIXe siècles à la lumière de la literatura de cordel ;

Marie Salgues – Mis memorias íntimas de Fernando Fernández de Córdoba: décriminalisation d'une trajectoire politique et militaire ;

Mercedes Gómez-García Plata – Le bandolero andalou au XIXe siècle : entre idéalisation et

criminalisation ;

Marie-Soledad Rodriguez – Le crime change de camp : inversion de l'image criminelle dans le cinéma policier de la démocratie ;

David Conte – Autopsie du crime : l'adaptation télévisuelle de Crematorio, de Rafael Chirbes.