

GAIA: REVUE INTERDISCIPLINAIRE SUR LA GRECE ARCHAÏQUE, 18: MELANGES DE LITTÉRATURE ET LINGUISTIQUE OFFERTS A FRANÇOISE LETOUBLON. TEXTES REUNIS PAR F. DELL'ORO ET O. LAGACHERIE

#### Préface

La roue tourne toujours

Charles de Lamberterie

Publications de Françoise Létoublon

Francesca Dell'Oro

#### Homère et la Grèce archaïque

De L'Iliade comme accomplissement artistique : poésie et religion

Danièle Aubriot

The First Odysseus : Iliad, Odyssey, and the Ideology of Kingship

Douglas Cairns

Reconsidering « Good » Speakers : Speech-Act Theory, Agamemnon and the Diapira of Iliad, II

Joel P. Christensen

L'oratore dimenticato, Strategie di persuasione nell'Odissea

Stefano Dentice di Accadia Ammone

Le songe et la mort dans les poèmes homériques

Catherine Cousin

Visualisation, oralisation, dramatisation : la poétique des listes de noms dans l'épopée homérique

Sylvie Perceau

I due volti di Elena. Sopravvivenze della tradizione orale nell'Odissea

Giampiero Scafoglio

Imagination versus Necessity in the Homeric Hymn to Apollo

Bruce Heiden

Demeter « Nods » to Aphrodite ? Narrative Interactions between the « Homeric » Hymn to Aphrodite and the Hymn to Demeter

Anastasia Maravela

L'énigme de Calchas : un étonnement fatal (Hésiode, fragment 278 M-W)

Christine Hunzinger

(...) et l'action humaine dans la Théogonie

Jocelyne Peigney

Pindar's Other Sources : Catalogue and Advice Poetry

Pura Nieto Hernández

La memoria e il tempo nella testimonianza di Simonide (fr. 645 P.; fr. adesp. 947 P.)

Carlo Brillante

Quand le concept de « formule » devient un obstacle épistémologique : la conception du stock de formules préfabriquées (Ire partie)

David Bouvier

Sur la formule (...) dans l'Odyssée : pour une poétique du (...)

Michel Briand

« Hector tueur d'hommes » ou « Hector dompteur de chevaux »

L'art formulaire au service du récit de l'Iliade

Pascale Brillet-Dubois

Le pronom anaphorique (...) chez Homère

Nicolas Bertrand

Ein Textproblem bei Homer : E 293

Bernhard Forssman

The Interpretation of Iliad, I, 1-2 : Langage, Meter, Style, and Myth

Seth L. Schein  
Variations sémantiques autour de la mer, d'Homère à Eschyle  
Julie Sorba  
Homère et le (...)  
Frédéric Junqua  
L'anthropologie homérique au coeur de la polémique anti-chrysippéenne dans le De placitis Hippocratis  
et Platonis de Galien  
Michelle Lacore  
Du cinéaste à l'aède : spécularité et circularité dans l'oeuvre de Théo Angelopoulos  
Caroline Eades  
La cicatrice di Odisseo e il « riflettore » di Erich Auerbach  
Giuseppe Lentini  
Aidôs. Ce qu'Homère apprend au philosophe contemporain  
Anne Gabrièle Wersinger  
Theios Aoidos. A New Reading of the Lyre-Player Group of Seals  
John C. Franklin  
Entre mythe et anthropologie : d'Homère à Shakespeare  
Hélène-allégorie : d'Homère à Platon  
Jean Alaux  
Il Palladion et la statua di Atena a Troia : riflessioni su due temi iconografici e sulla loro fusione  
Maria Paola Castiglioni  
« All » and « Nothing » : existential riddles and cosmic pessimism in ancient Greek literature and  
Shakespeare  
Malcolm Davies  
Marques et signes dans le mythe de Philomèle  
Charles Delattre

Les traditions relatives aux filles d'Anios. Peut-on reconstituer un mythe fragmentaire ?

Laurent Gourmelen

« Je suis tombé dans du lait ». À propos de formules dites orphiques

Gérard Lambin

L'alphós delle Pretidi fra mito e tradizione medica

Francesca Marzari

Variations sur l'immortalité. Tithon et la cigale chez Sappho (fr. 58) et dans la tradition homérique

Elvira Pataki

Le roman et les jeux narratologiques

« Comme dans un miroir », l'objet et le reflet dans le roman d'Achille Tatius

Magdeleine Clo

Weeping in Heliodoros'Aithiopika

Donald Lateiner

La réception de l'antiquité

Un nouvel exemple de réception d'une figure paléo-chrétienne dans le roman français : Athénagore d'Athènes et le Vray et parfait amour de Martin Fumée (1599)

Bernard Pouderon

Alexandre Dumas'Queen Margot and the Actaeon Myth

Michael Paschalis

L'antiquité comme dialogue des cultures

Ézéchiél le tragique et Lycophron : vers un dialogue des cultures ?

André Hurst