

MANUEL, C. / I. RAMOS. EDS.: LETRAS DESDE LA TRINCHERA. TESTIMONIOS LITERARIOS DE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL

Prólogo

M. Martínez Marzá: El recuerdo indeleble

M. Martínez Marzá / C. Ortiz Mayordomo: El recuerdo indeleble en imágenes

J. Lluch-Prats: Los españoles ante la gran guerra. La promiscua relación entre periodismo y literatura

M. Rosell: Propaganda y novela en el campo de batalla literario. Escritores en España y Francia

E. Miñano Martínez: Guerra y erotismo en los poemas a Lou de Apollinaire

D. Pujante González: El imaginario de la guerra en Guillaume Apollinaire. Aproximación a *Les mamelles de Tirésias*

C. Benoit Morinière: Al margen de la gran guerra. Los adolescentes que escaparon a la masacre

I. Ramos Gay: El teatro francés en el frente

A. R. Calero Valera: Novelas de guerra en lengua alemana

S. Kutzenberger: La correspondencia de Egon Schiele, soldado de la primera guerra mundial

J. Benavent: Giuseppe Ungaretti: un poeta en la trinchera

I. Rodríguez Gómez: Entre el memorial y la novela. *Un anno sull'altipiano* de Emilio Lussu

J. C. de Miguel y Canuto: Gabriele d'Annunzio, vate belicista. *Canti della guerra latina*

J. V. Martínez Luciano: La poesía inglesa de la primera guerra mundial

M. J. Coperías Aguilar: El periodismo de trinchera como testigo de la primera guerra mundial. El ejemplo de *The wipers times*

R. G. Sumillera: Aflicciones mentales y sueños de guerra en Rose Macaulay, Rebecca West, Virginia Woolf y Robert Graves

T. Gómez Reus: *El segundo campo de batalla*. Testimonios de enfermeras angloamericanas en el frente

A. Reyes Torres: Juegos de soldados. La gran guerra en la literatura juvenil inglesa

A. Fernández-Caparrós Turina: Gertrude Stein y la gran guerra. Sobre la percepción de los objetos en el

frente cotidiano

D. Llorens Cubedo: *La tierra baldía* de T. S. Eliot como poema de postguerra

E. Barranco Ureña: *Uno de los nuestros*. Willa Cather y la guerra

C. Manuel: La literatura afroamericana y la gran guerra. Una guerra dentro de otra guerra

S. Prieto García-Cañedo: La paradoja del reportero de guerra. Romanticismo y decadencia en *With the allies* de Richard Harding Davis

E. Pich-Ponce: La literatura canadiense y la primera guerra mundial

C. Alonso Recarte: De caballos, perros y palomas. El animal en la cultura militar de la primera guerra mundial y su reflejo en la literatura

M. Martínez López: Las sombras de la primera guerra mundial en la tempestad de *Brave New World* (1931)

J. Gavaldà Roca: *Hollywood or How we advertised America*. La primera guerra mundial según Gore Vidal