

CULTURE ET MUSEES, 26: ENTRE LES MURS / HORS LES MURS. CULTURE ET PUBLICS EMPECHES.
SOUS LA DIRECTION DE D. SAURIER

D. Saurier: Introduction

C. Rostaing / C. Touraaut: Exposition en prison et hiérarchie morale des publics empêchés

N. Montoya & al.: L'accueil paradoxal des publics du champ social dans les établissements culturels

M. Doga: Public «captif»? Les ambivalences définitionnelles des actions culturelles en prison pour mineurs

E. Vandenberg: Observer et interpréter la médiation culturelle en psychiatrie: Vers une «cadre-analyse» des dispositifs

F. Bougenies & al.: Musée pour tous: Un dispositif de découverte dans les murs et son évaluation

A. Meunier & al.: Considérer les besoins des plus démunis: Le nouveau socle de la médiation?

Hors thème

M. Lemonchois: La participation à des projets artistiques, vecteur d'émancipation? Le cas de projets de création dans des écoles montréalaises en milieu défavorisé

Expériences et points de vue

C. de Varine: Il n'y a pas que des publics

C. Évain / C. de Marco: Les apports des dispositifs de lecture pour une population pénale

L. Nachbauer: La médiation culturelle d'un écomusée en milieu pénitentiaire

A. Théval: Au-delà des mots qui cachent

Travaux et notes de lecture

Lectures