

L'anonymat à l'œuvre

Anonymat et signature

W. Azzam: Société anonyme

R. Bellon: L'anonymat des auteurs dans le *Roman de Renart*

E. Mineo: Œuvre signée/œuvre anonyme: une opposition apparente. À propos des signatures épigraphiques d'artistes au moyen âge

Anonymat et autorité

G. Brunetti: Signature, autographe, œuvre

M. Madureira: Anonymat et signature dans les *Bestiaires* moralisés

O. Collet: L'anonymat dans les traductions médiévales françaises de la *Lengenda aurea*

V. Henderiks: L'anonymat dans la peinture flamande du XV^e siècle. Des maîtres aux noms d'emprunt aux collaborateurs d'atelier

Anonymat et œuvre

J. Arrouye: Les bénéfiques de l'anonymat

D. Boquet: L'impossible anonymat du *Liber Lelle* (Assisi, Biblioteca comunale, ms. 342). Réflexions sur la "question angélienne"

H. Bouget: Fictions de la vérité et jeux d'anonymat dans les romans du Graal

A. Combes: Un agent secret de la fiction: l'interpolateur médiéval (*Lancelot*, ms. Oxford, Bodleian library, Rawlinson, Q.b. 6)

H. Basso: Voix de personne(s). L'anonymat dans le manuscrit 402 de Lille

Lever l'anonymat

Méthodes

E. Marguin-Hamon: Attributions multiples, anonymat des textes normatifs: outils et pistes pour une enquête. Le cas des *Synonyma* et des *Homonyma*, textes lexicographiques latins (fin XII^e-début XIII^e siècle?)

G. Châtelain: Le *Dies irae*, hymne universelle, œuvre d'une âme unique

A. Bernazzani: Réflexions méthodologiques autour de l'anonymat. Le syncrétisme des images religieuses à l'épreuve de l'attribution d'un titre

Risques

C. Emerson: Quand le texte signé devient anonyme. Les cas des *Quinze joyes de mariage*

A.-Z. Rillon-Marne: Sortir de l'anonymat. La création musicale au XIII^e siècle et la notion de compositeur

P. Frieden: Anonymat vs auteur. Le cas du *Roman de la Rose*.