

AULLON DE HARO, P.: IDEA DE LA LITERATURA Y TEORIA DE LOS GENEROS LITERARIOS

Prólogo

1. Idea general de literatura y de los géneros literarios

Introducción a la idea de literatura

Globalización y canon literario

Literatura comparada y literatura universal

Las *categorizaciones* estético-literarias de *dimensión*: género/sistema de géneros y géneros breves/géneros extensos

La Ilustración y la idea de literatura

La estética literaria de Eduard von Hartmann. *La filosofía de lo bello*

La teoría idealista de los géneros literarios

2. Géneros literarios artísticos

Posibilidad de la poesía

Sobre la idea de lo trágico

Teoría del poema en prosa

Poética radical del poema en prosa

Ensayo sobre la aparición y desarrollo del poema en prosa en la literatura española

Fragmento como teoría del fragmento

El jaiku: de los orígenes y del modernismo a la vanguardia

Una introducción breve en lengua española a la poesía coreana: el género clásico si-yo y la derivación contemporánea *miñosí*

Teoría del libro ilustrado

La desintegración de la forma y la desintegración de la forma como teatro y novela

3. Géneros literarios ensayísticos

El género ensayo, los géneros ensayísticos y el sistema de géneros

La teoría del ensayo en España: entre Ortega y Gasset y Juan Chabás

Cartas familiares: el viaje de Italia, de Juan Andrés

Friedrich Schiller y la biografía

Aforismo sobre el aforismo

Los géneros de la ciencia literaria

La vanguardia: género ensayístico y final del arte

Pórtico

Pórtico

Pórtico