

Prólogo

Presentación

G. Gentili: Cleopatra reivindicada

A. Donati: Egipto, entre los faraones y Roma

J. M. Galán: Mujeres en el trono de Egipto antes de Cleopatra

F. Cenerini: Cleopatra VII

E. Calandra: La ciudad y la reina: Alejandría y Cleopatra

S. Ranucci: Acuñaciones y monedas

M. Cadario: El rostro auténtico de Cleopatra

P. Liverani: Cleopatra en Roma

G. Brizzi: La batalla de Accio

G. Spinola: La arquitectura egipcia o egiptizante en Roma

V. Sampaolo: Los nuevos cultos en Roma

C. Salvetti: Pinturas y mosaicos de tema nilótico

G. Sena Chiesa: Artes suntuarias y "egiptomanía"

P. León: El influjo alejandrino y ptolemaico en la Hispania romana

G. C. F. Villa: Cleopatra: reminiscencia de un mito

M. Capella: Cleopatra, viuda de Antonio y viuda de César

L. A. de Cuenca: Cleopatra en la literatura: algunos ejemplos

J. Negrete: La fascinación por Cleopatra en las artes visuales

C. Modesti Pauer: Los cien rostros de Cleopatra: origen, evolución y reproducción de un icono del cine

M. Almagro-Gorbea / A. Rodríguez Valls: España y el antiguo Egipto: egiptología y "egiptomanía"

M. C. Pérez Die: Las últimas dinastías egipcias en el Museo arqueológico nacional

M. A. Molinero Polo: Debod, un templo egipcio en Madrid. Fases de construcción y programa decorativo

Láminas: Selección de piezas

Fichas catalográficas de piezas seleccionadas

Relación de piezas expuestas

Cronología

Bibliografía.