

BASTIN-HAMMOU, M. / C. ORFANOS, EDS.: CARNAVAL ET COMEDIE. ACTES DU COLLOQUE INTERNATIONAL ORGANISE PAR L'EQUIPE PLH-CRATA, LES 9-10 DECEMBRE 2009 A L'UNIVERSITE DE TOULOUSE-LE MIRAIL

Malika Bastin-Hammou – Introduction, le « Carnaval », trente ans après

I. Aux origines, encore

Ralph Rosen – Aischrology in Old Comedy and the Question of "Ritual Obscenity"

II. Utopie ? Le corps et langage comiques comme outils d'autonomie et d'ancrage de la comédie

Ian Ruffell – The Grotesque Comic Body between the Real and the Unreal;

Pierre Judet de la Combe – La référentialité comique. Métaphore et métamorphose dans les Nuées.

III. Comédie et tragédie : dialogisme et fonction critique

Rossella Saetta-Cottone – Le monde à l'envers. Renversement paratragique et mimésis dans les Thesmophories d'Aristophane ;

Maria Angela Andrisano – Le chant des grenouilles (Aristophane, Grenouilles, 209-268) ;

Ghislaine Jay-Robert – L'œil et sa mise en scène chez Aristophane ;

Suzanne Saïd – Les figures du barbare dans les comédies conservées d'Aristophane.

IV. Le politique vu d'ailleurs : le carnaval et la politique dans la comédie antique après Aristophane

Christophe Cusset – Ménandre, une comédie sans carnaval ni politique ?

Marie-Hélène Garelli – Liberté de parole et scène comique à Rome au Ier siècle av. J.-C.