

MARTINEZ MONTERO, J. / L. SANTOS DE PAZ, EDS.: EL CONSERVADOR-RESTAURADOR DE PATRIMONIO CULTURAL: LA CONSERVACION PREVENTIVA DE LA OBRA DE ARTE

Primera sesión

- J. A. Herráez Ferreiro: La conservación preventiva como método de trabajo integrador
G. de Guichen: El método Re-org: algunos efectos sobre los depósitos y el personal de los museus
I. M. Viciosa: Soportes para la conservación y exposición de tejidos históricos
M. Hernández Valverde: Desenterrando yacimientos: la conservación infinita

Segunda sesión

- M. Cabezas Rodríguez: La conservación preventiva de pintura sobre material inorgánico
A. Álvarez Vicente: La conservación preventiva de la escultura procesional
M. Rotaèche y González de Ubieta: La conservación preventiva durante la exposición temporal de arte contemporáneo
K. Escobar Zamora / P. Bernabé Castellón: Conservar una colección de arte contemporáneo y casos reales de conservación preventiva en exposiciones temporales
J. Martínez Montero / M. Cachaldora Rodríguez: Restauración de la pintura de la Divina Peregrina: la investigación documental como aportación a la conservación

Tercera sesión

- E. Merino Flecha / A. Barbero Mesa: El rescate: recuperación y organización del fondo documental de la Comisión provincial de reconstrucción de regiones devastadas
A. Sánchez Hernández: Gestión de riesgos y sostenibilidad de la conservación en archivos y bibliotecas
L. Crespo Arcá: Soportes documentales audiovisuales: relevancia, naturaleza y problemas de conservación