

### 1. "À la plus belle". Variations autour du jugement de Pâris: l'*eris* de beauté et ses enjeux

Trois divinités, trois formes de beauté?

Beautés divines rivales: les enjeux de l'*agôn*

Beauté, *Kakia* et *Aretê*

### 2. Concours de beauté féminine

Le mariage, un concours de beauté pour filles?

Belle comme Hélène, ce "bel objet du désir"

La *numphê*, comme prix de beauté

*Eris* de beauté et Aphrodite Callipyge à Syracuse

Des concours de beauté pour épouses

Concours de beauté féminine en Arcadie

Concours de beauté féminine à Ténédos et Lesbos

Des concours de beauté entre courtisanes

### 3. Cités, concours de beauté masculine et beautés agissantes

Des plus beaux garçons aux plus beaux vieillards

Autour de l'érotique: du banquet à la palestre et au tombeau

Choisir les plus beaux, plaire aux dieux et se les rendre propices

De beaux prêtres pré-pubères à Aigion et à Thèbes

Choisir le plus bel éphèbe à Tanagra

De beaux vieillards pour Athènes

Les choix des rois ou comment fonder une *archê* sur la beauté: des grecs aux non-grecs

L'*euandria*, concours de beauté virile, ou la recherche d'un idéal politique

Modalités et nature de l'épreuve

Juges et débats relatifs aux critères de la beauté virile

L'*euandrie* et le gymnase

Prix et fonctions des concours de virilité

Les *Hermaia* ou la récompense des plus beaux corps à travers l'*euexia*, un concours de prestance

Les lieux, les épreuves et les concurrents

Juger l'*euexia* et le cas particulier des *Hermaia* à Béroia

Les prix, les consécrationes et les sacrifices

L'*euexia*, une qualité ambivalente, "utile" ou "inutile"?