

MAESTRO, J. G., ED.: NECROSIS DE LA POSMODERNIDAD. SOBRE EL ESTADO ACTUAL DE LA INTERPRETACION DE LA FILOSOFIA Y LA LITERATURA EN ESPAÑA

Presentación

I. Los intelectuales y la literatura

M. T. González Cortés: El ascenso de los intelectuales: crónica de una estupidez

R. Rubinat Parellada: El criterio disparatado de Javier Cercas

J. L. Pozo Fajarnés: Las primeras expresiones del problema nacional en Marx y Engels

J. A. Santiago Sánchez: Los intelectuales españoles ante la URSS

II. Crisis de la posmodernidad

R. Álvarez-Moreno: Una posible alternativa lingüística al desierto teórico posmoderno: literatura e integracionismo

C. M. T. López Badano: Autonomía y postautonomía literaria: un debate teórico en español

III. Literatura y ficción

J. G. Maestro: Ficción y teoría de la literatura: tres falsas teorías sobre la ficción literaria

F. Álamo Felices: Las nuevas modalidades ficcionales en la novela contemporánea: estudio narratológico y representaciones textuales

V. Pérez de León: La *queja metaficticia* como una seña de identidad literaria

IV. Teoría de la literatura y literatura comparada

K. Paleologos: Pensar la literatura mundial en español. Reflexiones sobre un debate abierto

M. C. Ferreira de Almeida: «El campo casi infinito»: de la actualidad de Claudio Guillén en los estudios de literatura comparada

V. Los autores y la literatura

S. Miller: La crítica práctica y teórica de los creadores Francisco Ayala y Torrente Ballester

L. Baligant: Álvaro Pombo: para ser poeta no basta ser esteta

VI. Literatura y filosofía

B. Castany Prado: Las funciones filosóficas de la literatura

S. D. Simion: El análisis retórico-general

G. Kamecke: El universo entre páginas. Consideraciones sobre la indiscernibilidad entre literatura y filosofía en la prosa de Jorge Luis Borges

Colofón