

Session 1

- L. Lescop & al.: Maexus: dispositif immersif mobile pour la valorisation du patrimoine
F. Fauquet / P. Jockey: Proposition de restitution numérique de l'Artémis de Délos: polychromie originelle et contexte architectural initial
M. Chayani & al.: Du relevé photogrammétrique à l'usage du BIM. Étude et restitution de la basilique sainte Salsa (Tipasa/Algérie)
H. Plisson: Digital photography in use-wear studies, from 2D to 3D
V. Feruglio & al.: Un outil de relevés 3D partagé en ligne: premières applications pour l'art et la taphonomie des parois ornées de la grotte de Cussac (ArTaPOC) / programme LaScArBx

Session 2

- H. Coqueugniot & al.: Développement des virtothèques ostéologiques en anthropologie biologique et en paléopathologie. Application aux traumatismes de guerre de la période napoléonienne (Retraite de Russia, décembre 1812), première analyse virtuelle de paléo-balistique
M. Schlicht & al.: Polychromie médiévale et photogrammétrie 3D: la restitution des couleurs d'origine d'un ange du portail Royal (vers 1250) de la cathédrale de Bordeaux
E. Follain: Le centre monumental romain d'Apollonia d'Illyrie: restitution d'un paysage urbain
P. Aupert / E. Follain: Le nymphée de la Larissa à Argos: reconstitution théorique et virtuelle
A. Favre-Brun: Architecture virtuelle et représentation de l'incertitude: analyse des solutions de visualisation de la représentation 3D

Session 3

- P. Fleury / S. Madeleine: Le forum de Trajan au IV^e siècle p.C. L'apport des technologies 3D et de l'interactivité
V. Mathieu & al.: Acquisition des données archéologiques en 3D: vers un outil de gestion dynamique en 3D
F. Laroche / C. Rajaofera-Renard: La réalité augmentée aux Forges de Paimpont. Comment mettre en valeur le patrimoine historique et industriel des forges?
L. Cavalier & al.: Restitution d'un théâtre unique: l'exemple de Xanthos
D. Pletincks / C. Capurro: Methodology for sustainable digital restoration
B. Dufay / P. Mora: Les restitutions 3D du prieuré Saint-Cosme (La-Riche-Indre-et-Loire). La modélisation d'un ensemble complexe à plusieurs phases chronologiques

Session 4

- J.-J. Malmay & al.: L'apport de techniques d'acquisition numérique à l'étude de la collection des blocs d'architecture romaine de

Bordeaux

J. Castet: Retour d'expérience sur l'intégration d'une PFT collaborative dans les projets de valorisation du patrimoine

G. Sachau-Carcel & al.: Du terrain à la restitution tridimensionnelle quels enregistrements de données pour quels résultats?

R. Vergnieux: De la CAO à la photogrammétrie: 30 ans d'exploration des nouveaux usages de la 3D pour les SHS

Pórtico