

GINGRAS, F., ED.: MOTIFS MERVEILLEUX ET POETIQUE DES GENRES AU MOYEN AGE

Francis Gingras

Introduction

Dominique Boutet

Merveilleux et interférences génériques dans la chanson de geste de *Tristan de Nanteuil*

Dorothea Kullmann

Orages, tempêtes et brouillards. A propos de quelques phénomènes naturels dans les chansons de geste du xive siècle

Catherine Gaullier-Bougassas

*Le Chevalier au Cygne* et *Mélusine*. Images épique et romanesque de la féerie aux origines d'un lignage de la croisade

Madeleine Jeay

*La Belle Hélène de Constantinople*. Hybridation ou syncrétisme générique ?

Jean-Pierre Martin

Variations sur le *serpent crested* Conte populaire, épopée et roman

Michelle Szkilnik

*Cerastes* et *serpents crested* chez Wauchier de Denain

Élisabeth Pinto-Mathieu

Le merveilleux dans la *Vie seint Marcel de Lymoges* de Wauchier de Denain

Silvere Menegaldo

*La Navigation de saint Brendan* et le merveilleux. Propositions pour la définition d'un genre

Mattia Cavagna

*La Vision de Tondale* entre littérature visionnaire et tradition chevaleresque. La traduction française de David Aubert (1475)

Laurence Mathey-Maille

Le *Roman de Brut* de Wace a l'épreuve du merveilleux

Françoise Laurent

Les motifs merveilleux dans les *Grandes Chroniques de France* de Primat

Catherine Croizy-Naquet

Le matériau troyen et le merveilleux, une union aléatoire

Francine Mora

Motifs merveilleux et romans d'antiquité. L'exemple du *Protheselaüs* de Hue de Rotelande

Marie-Madeleine Castellani

Les motifs merveilleux dans les deux versions du *Florimont*

Olivier Collet et Pierre-Marie Joris

Fluctuations génériques et jeu de la merveille dans le *Roman de Partonopeu de Blois*. Matérialité manuscrite et configuration de la fable

Jean-René Valette

Les *Hauts Livres* du Graal et la poétique des genres. Éléments de définition

Mireille Séguy

La merveille du Graal a l'épreuve de la « vérité » de l'*Estoire del saint Graal*

Catherine Nicolas

Du fer à l'enfer. Les chevaliers enferrés dans le *Lancelot-Graal*, entre poétique du merveilleux et esthétique de la charité

Sébastien Douchet

« Romancier » et « recomencier ». Motifs merveilleux et poétique de la continuation

Anne Berthelot

Démons et merveilles dans le *Roman des fils du roi Constant*

Christine Ferlampin-Acher

Le *luiton*. Du transgénérique au transgénérique, un motif à la peau dure

Annie Combes

Narration et « matières ». Les limites du merveilleux dans quelques romans arthuriens

Isabelle Arseneau

« Oir dire sanz veoir ». La merveille comme prétexte à la narration dans les romans dits « réalistes »

Patricia Victorin

Tombeaux pour une autre histoire ou la merveille en sommeil

Yasmina Foehr-Janssens

Une merveilleuse clergie. Pouvoirs et savoirs insolites dans le *Roman des Sept Sages* en vers

Cristina Noacco

La métamorphose dans les récits brefs du xiiie siècle. Une matrice narrative

Daniele James-Raoul

Stratégies textuelles vis-a-vis du merveilleux. Le dire ou non ?

Bruno Roy

L'anthropomorphisme génital dans la littérature comique médiévale

Romaine Wolf-Bonvin

Saint Martin et fabliaux à merveilles

Richard Trachsler

« En petit d'ore Deus labore » (*Estula*, v. 137) Miracles, fabliaux et la main de Dieu

Joëlle Ducos

Du merveilleux scientifique au Moyen Âge ou raison et fiction

Armand Strubel

Monstres, merveilles et prodiges. Le statut du merveilleux dans la littérature didactique et scientifique

Bibliographie

Résumés/*Abstracts*