

POUSPIN, M.: PUBLIER LA NOUVELLE. LES PIÈCES GOTHIQUES, HISTOIRE D'UN NOUVEAU MEDIA (XVE-XVIIÈME SIÈCLES). PREFACE DE JEAN-CLAUDE SCHMITT

Préface de Jean-Claude Schmitt
Introduction

PREMIÈRE PARTIE. LA PIÈCE GOTHIQUE, UNE NOUVELLE FORME ÉDITORIALE. ÉLÉMENTS DE DÉFINITION

Chapitre 1. La matérialité des pièces gothiques

Chapitre 2. La mise en pages des pièces gothiques

Chapitre 3. Les pièces gothiques, une production livresque à large diffusion

Chapitre 4. Les agents de production des pièces gothiques

Chapitre 5. Géographie et rythme de la production des pièces gothiques

DEUXIÈME PARTIE LES PRINCIPALES CLASSES DE TEXTES DES PIÈCES GOTHIQUES. COMPOSANTES ET SPÉCIFICITÉS

Chapitre 6. L'émergence d'une presse d'actualité

Chapitre 7. Les livrets de dévotion

Chapitre 8. Les pièces gothiques de la littérature morale ou moralisante

Chapitre 9. Pièces gothiques, savoirs et manières de faire

TROISIÈME PARTIE. LES MODALITÉS DE LA TRANSMISSION DES TEXTES DES PIÈCES GOTHIQUES. MISE EN LIVRET ET « ILLUSTRATION » DES TEXTES

Chapitre 10. Du texte à la pièce gothique : mise en livret, réédition et circulation des textes

Chapitre 11. Les pièces gothiques et leurs « images »

QUATRIÈME PARTIE. L'AGIR SOCIAL DES PIÈCES GOTHIQUES

Chapitre 12 Les pièces gothiques religieuses et littéraires : des médias qui façonnent l'âme et les comportements

Chapitre 13. Les pièces gothiques d'actualité politique et militaire : des médias communicationnels, ou du faire-savoir au faire-être

Conclusion générale

Annexes

Sources

Bibliographie