

FISCHER, C. / B. WEHINGER, EDS.: UN SIECLE SANS POESIE? LE LYRISME DES LUMIERES ENTRE SOCIABILITE, GALANTERIE ET SAVOIR

Caroline Fischer et Brunhilde Wehinger: Introduction

Caroline Fischer: Changements de code, ou l'irrémissible gaîté des poètes des Lumières

Michel Delon: Le roman et sa romance. La transformation de la poésie au XVIII<sup>e</sup> siècle

Ernst Osterkamp: Amour de l'âme et Éros antique dans la poésie amoureuse allemande du XVIII<sup>e</sup> siècle

Bernard Franco: La fleur lyrique. Sur quelques arts poétiques

Diego Saglia: La Poésie au XVIII<sup>e</sup> siècle entre Orient et Occident: taxinomies et hybridations

Anne Baillot: Le chant des bardes. La poésie populaire chez Herder, entre théorie et pratique

Inke Gunia: L'évolution du concept de la poésie en Espagne au XVIII<sup>e</sup> siècle

Winfried Engler: Idiolecte et génolecte. *Las Fábulas literarias* de Tomás de Iriarte

Vanda Anastácio: Lyrisme et galanterie. Poésie féminine portugaise entre monastère et salon (1750-1830)

Rotraud von Kulesa: Généalogies féminines dans la poésie italienne du XVIII<sup>e</sup> siècle. Luisa Bergalli

Gozzi: *Componimenti poetici delle più illustri rimatrici di ogni secolo* (1726)

Gertrud Lehnert: Positions de l'écriture poétique féminine au XVIII<sup>e</sup> siècle: Anna Luisa Karsch et

Diamante Medaglia Faini

Katharina Hottmann: Sociabilité, savoir et frivolité. Les odes de Friedrich von Hagedorn et de Johann Valentin Görner

Catriona Seth: Science et poésie: le mariage impossible ?

Jan Borm: «C'est un système très absurde, mais très lié »: *L'Essai sur l'homme* de Pope et sa réception franco-allemande au siècle des Lumières

Brunhilde Wehinger: Le philosophe-poète: Frédéric II et la poésie de Sans-Souci