

HENARES, I. / L. CAPARROS, EDS.: CAMPO ARTISTICO Y SOCIEDAD EN ESPAÑA (1836-1936). LA INSTITUCIONALIZACION DEL ARTE Y SUS MODELOS

I. Henares Cuéllar / L. Caparrós Masegosa: Prólogo

A. M. Gómez Román: Educación artística y conocimiento técnico

E. Guillén Marcos: La búsqueda de mercado y la conciencia del atraso artístico español a través de la correspondencia íntima

I. Henares Cuéllar / L. Caparrós Masegosa: Las exposiciones nacionales de bellas artes. La institución

L. Caparrós Masegosa: La consagración de la personalidad artística

G. Pérez Zalduondo: Los «concursos musicales» en las exposiciones de artes (1910-1914)

J. M. Rodríguez Domingo: El sistema de pensiones artísticas de las diputaciones provinciales (1846-1924)

D. Martín López: De caciquismos, filantropías y becas artísticas

C. Cantarellas Camps: Los orígenes y desarrollo de la protección patrimonial en Mallorca en el siglo XIX

A. M. Fernández García: El mercado de la pintura española en América 1880-1930

R. Gutiérrez Viñuales: América y España. Escenarios de intercambio e institucionalización del arte (1898-1936)

M. Cabañas Bravo: La Dirección general de bellas artes republicana y la gestión del patrimonio artístico de Ricardo de Orueta

F. Fontbona Vallescar: La institucionalización de la Vanguardia (apuntes)

M. I. Cabrera García: Las revistas, un instrumento de sincronización cultural con Europa

F. J. Pérez Yeste: Fortuna crítica de artistas españoles en la prensa italiana (1895-1914)

S. Wahnón Bensusan: Contra el teatro burgués (1930-1936)