

CAHIERS DU THEATRE ANTIQUE-CAHIERS DU GITA NOUVELLE SERIE, 2: MEDEE: VERSIONS ET INTERPRETATIONS D'UN MYTHE. TEXTES EDITES ET RASSEMBLES PAR A. BERRA, B. CUNY-LE CALLET ET C. GUERIN

Préface

I. Médée représentée

Annie Bélis

La légende de Médée d'après le papyrus musical du Louvre

Charles Guittard

Formes et fonctions de la prière dans la Médée de Sénèque

Noémie Courtès

Médée entre images et imaginaire (XVI^e-XVIII^e siècle)

Jean-Philippe Gersperrin

Médée, ou l'invocation en scène (1693-1797)

II. Médée interprétée

Charles Delattre

Les enfants de Médée à Corinthe : esquisse d'un complexe mythico-rituel

Valéry Laurand

Médée, paradigme philosophique ? Réflexion sur l'usage de l'exemple de Médée chez les Stoïciens

Jacqueline Dangel(...)

Lectures frontalières de Médée dans la tragédie romaine : réflexion sur l'essence du tragique à Rome

Pierre Chiron

Médée à l'école

Laetitia Ciccolini

Médée chez les écrivains latins chrétiens

Sébastien Morlet

Médée chez les auteurs grecs chrétiens (IIe-IVe siècle)

Zoé Schweitzer

« Que Médée ne tue point ses Enfants aux yeux du Peuple ». La question du représentable dans les Médées écrites pour la scène (XVIe-XVIIIe siècle)

III. Médée matériau

Karine Descoings

« Je suis la plaie et le couteau ». Médée, Absyrtos et Nason dans les oeuvres d'Ovide

Isabelle Meunier

Le mythe de Médée dans le Bellum civile de Lucain

Mathilde Bertrand

Médée dissimulée et exténuée dans Les Diaboliques de Jules Barbey d'Aurevilly

Christophe Mileschi

La Médée de Pier Paolo Pasolini