

MARTIN-CARDINI, K. / J. AUBE-BOURLIGUEUX, EDS.: LE NEO. SOURCES, HERITAGES ET REECRITURES DANS LES CULTURES EUROPEENNES

K. Martin-Cardini

Introduction

Sur un fecond prefixe dans l'histoire culturelle europeenne: le «neo»

En guise d'introduction

S. Zenkine

Une culture des prefixes: essai linguo-philosophique autour du prefixe«neo»

Première partie. Les métamorphoses spatio-temporelles du «néo»

J. Canavaggio

Chapitre I

Les metamorphoses de Don Quichotte a l'oree du XX^e siecle. Un symbole national pour une Espagne en crise

A. Saccone

Chapitre II

Tradition et modernite: les retours a l'ordre dans les annees Vingt du XX^e siecle italien

M.-C. Zimmermann

Chapitre III

Ruptures, retours au passe, acces a un ailleurs dans la poesie espagnole contemporaine (1970-2011): ce nouveau qui n'est pas du neo

Deuxième partie. Le «néo», l'Antiquité et le Moyen Âge

J. Pigeaud

Chapitre IV

L'Europe et le mythe de la temperance

K. Gauthey

Chapitre V

Un hommage aux classiques au detour d'une legende connue: Tristan et Yseult

V. Thomas

Chapitre VI

Le Renouveau Arthurien ou le monde de Camelot a l'epreuve de l'ethique victorienne. L'exemple de

«Tristram and Iseult» de Matthew Arnold

A. Blandeau

Chapitre VII

De Chaucer à Cranach: vers une nouvelle image poétique et picturale de Lucrece?

Troisième partie. Le «néo» à l'épreuve du «canon»

J. Aube-Bourligueux

Chapitre VIII

Du *Songe d'une nuit d'été* chez W. Shakespeare aux cauchemars des soirs d'automne chez F. Garcia Lorca: ou de la revisitation poético-dramatique de l'amour cordial sur la voie de l'amour neo-platonicien

G. Letissier

Chapitre IX

De la «performance théâtrale» chez Dickens au récit neo-dickensien chez quelques contemporains

I. Chionne

Chapitre X

Le neo-stilnovisme dans la poésie italienne du XX^e siècle

Quatrième partie. Le «néo»: critique et poétique des genres

K. Martin-Cardini

Chapitre XI

Reécritures modernes d'un genre en devenir: aspects du «neofantastique» en Italie

M. Seabra Neves

Chapitre XII

La neo-fable animalière: *devenir-animal* et métamorphose

G. Filacanapa

Chapitre XIII

Le«neo» dans la tradition théâtrale: Giovanni Poli et la neo-Commedia dell'Arte

I. Machado

Chapitre XIV

Le «neo-popularisme» dans le *Romancero gitano* de Federico Garcia Lorca

Cinquième partie. «Néo» et modernité, identité et transculturalité

D. Thion Soriano-Molla

Chapitre XV

Des *Gens nouveaux* et des nouvelles esthétiques au carrefour des XIX^e-XX^e siècles

M. Calapodis

Chapitre XVI

Migrations, continuité et ruptures néo-helléniques à travers l'œuvre de Vassilis Alexakis

M. Novotna

Chapitre XVII

La «modernisation» de vieux sujets par Julius Zeyer; les relations franco-tchèques dans l'œuvre de Zeyer

Sixième partie. Le «néo» au-delà de l'Europe ; vers un post-néo?

Jean-Marie Lassus

Chapitre XVIII

Regards de l'Europe sur l'Amérique latine: hypothèses pour une réinterprétation des *Naufrages* de Cabeza de Vaca chez Alejo

Carpentier, Werner Herzog et Abel Posse

C. de Moraes Rego

Chapitre XIX

Cobra Norato de Raul Bopp: le lyrique et le merveilleux au service de l'épique

A. Maziarczyk

Chapitre XX

L'aventure esthétique: Eric Chevillard et la poétique du recyclage

K. Sedláčková

Chapitre XXI

Michel Butor post-neoromanesque: sorcier de la réécriture

Septième partie. Réflexions autour du «néo» dans les Arts

J. Ortiz Domingo

Chapitre XXII

Recuerdos prestados (Souvenirs prêtés)

P. Marechaux

Chapitre XXIII

Le prisme des sons et la déformation des langues: au fil d'une critique musicale en acte de Chopin à Rachmaninov

J. A. Gilbert

Chapitre XXIV

L'esthétique du «néo»: au pli originel de la modernité

C. Marshall

Chapitre XXV

T. Harrison, fanatique pillard

En conclusion

Peut-on historiciser le néo?

D. Miglos

Chapitre XXVI

Peut-on historiciser le malaise?

I. Chionne & al.

Annexes: Reecritures de Dante, Cervantes et Dickens

Bibliographie

Pórtico Pórtico Pórtico