

CONTE, S. / S. DUBEL, EDS.: L'ECRITURE DES TRAITES DE RHETORIQUE DES ORIGINES GRECQUES A LA RENAISSANCE

S. Conte: Introduction: Le traité de rhétorique comme texte

M.-P. Noël: Théorie et pratique du discours dans la *Rhétorique à Alexandre*: les usages de la *palillogia*

P. Chiron: La transmission des savoirs et des préceptes dans le *Peri hermèneias* du Ps.-Démétrios de Phalère

C. Guérin: *Genus dialogorum meorum*: formes et enjeux du dialogue dans le *De oratore* de Cicéron

M. Makinson: Le plaisir du texte d'après les *Opuscules rétoriques* de Denys d'Halicarnasse

J.-P. Guez: «Lumière de la pensée»: la métaphoricité du sublime

S. Dubel: Le lecteur dans le texte: l'écriture en deuxième personne du traité *Du sublime*

S. Conte: L'écriture de la mémoire: étude comparée de la *Rhétorique à Hérennius*, Cicéron et Quintilien

R. Poignault: Sur les traces d'une écriture sublime dans la correspondance de Fronton

F. Robert: Style didactique et pédagogie par l'exemple dans les *Progymnasmata* d'Aphthonios

E. Piazza: Rhétorique, un général victorieux: formes et fonctions de l'image militaire dans le livre 5 des *Noces de Philologie et de Mercure* de Martianus Capella

V. Leroux: Les traités de rhétorique ont-ils servi de modèles aux traités de poétique néo-latins?