

RICHARD, T.: DU MUSEE AU CINEMA. NARRATIONS DE GUERRE AU MOYEN-ORIENT: MYTHOLOGIES POLITIQUES ET IDENTITAIRES DANS LES CONFLITS DU MOYEN-ORIENT A L'HEURE DE LA MONDIALISATION. AVANT-PROPOS F. CHARILLON

Introduction

- I. Enjeux de la recherche
- II. Méthodologie et plan de l'étude
- III. Terrains de recherche

Partie I.

L'identité vue selon les états : Ancrage historique et lutte pour la légitimité

Chapitre 1 La constitution des Histoires nationales comme cadre de références identitaires

- I. Histoire importée et dépossession identitaire
- II. Réappropriation complexe du passé historique par Israël
- III. Réappropriation réactive et souvenir littéraire arabe

Chapitre 2 Sens de l'Histoire et diction identitaire

- I. Finalité de l'Histoire et violence
- II. Faire advenir le Temps, imposer son identité

Chapitre 3 Panorama des historiographies étatiques nationales

- I. Le Musée Égyptien : nationalisme et pivot régional
- II. Le Musée National de Beyrouth : neutralité et pacifisme
- III. Ankara : réappropriation d'un passé non turc et ancrage national
- IV. Le Musée d'Israël : enracinement local et rayonnement mondial
- V. Marquage identitaire des sites

Chapitre 4 Le monde médiéval et moderne muséifié

- I. Le Musée d'art islamique, le Palais Abdine et le Musée de la Citadelle du Caire : rayonnement pacifique et nationalisation

- II. Le Liban face à la période médiévale et ses implications contemporaines
- III. À ankara, appropriation et neutralisation du monde ottoman
- IV. Israël : muséifier pour se différencier
- V. Appropriation identitaire contrastée des sites médiévaux et modernes

Partie 2.

L'identité au prisme des films et du discours culturel : métissage des références et impérialisme

Chapitre 1 Un monde médiéval réimaginé et réapproprié

- I. Les Croisades : identité, virtualisation, répétition
- II. Recréation et diffusion d'un âge de supériorité culturelle

Chapitre 2 Le moment impérial et la frustration identitaire

- I. Les indépendances en regard de l'âge d'or ancien : limites de du discours identitaire étatique
- II. Implantation du discours culturel sur les Croisades
- III. Identité refusée, identité imposée : les Croisades, Israël et l'orientalisme juif

Chapitre 3 Impérialisme culturel et mobilisation de la culture comme instrument de combat

- I. Résister à l'impérialisme culturel : les cas de la musique et de la poésie
- II. Diction identitaire et rapports de domination impériale
- III. De l'autre côté du miroir : Israël, la dhimma et l'impérialisme culturel

Chapitre 4 Impérialisme culturel, agression, mondialisation et identité

- I. Vision des vaincus et occidentalisme
- II. Le métissage des références culturelles
- III. Turquie : impérialisme politique et appropriation culturelle
- IV. Usage identitaire de la dénonciation de l'orientalisme
- V. Imaginaires mondiaux et critique de l'Occident par l'Occident

Chapitre 5 L'honneur comme discours culturel

- I. Problématique culturaliste de l'honneur

- II. Identité honorifique et sociétés sans honneur
 - III. Archétype honorifique et viril identitaire
 - IV. Réinvention de la tradition honorifique face à l'impérialisme
- Chapitre 6 Impérialisme culturel, haine de guerre et antisémitisme
- I. Présence et typologie du matériel à connotation antisémite
 - II. Antisémitisme et haine de guerre
 - III. Diction antisémite et stratégie médiatique

Partie 3.

Identités en guerre : les discours du champ de bataille

Chapitre I Les conflits référentiels : guerres mondiales et guérillas

- I. La Seconde Guerre mondiale : guerre par excellence, guerre culturelle et guerre définitive
 - A. Une mémorialisation difficile et contrastée
 - B. Mais un conflit au cœur des références via sa virtualisation
- II. La première Guerre mondiale, impact réel et impact mémoriel
 - A. Une mémoire difficile
 - B. La Première Guerre mondiale au Liban : martyrs, famine et Mandat
 - C. En Jordanie : une guerre dynastique fondatrice de l'État
 - D. En Turquie : turquification et européanisation d'un conflit fondateur
 - E. La guerre identitaire turque par excellence : la guerre d'Indépendance
- III. Les guérillas comme structures et comme langage identitaire
 - A. Mémoire filmique et construction identitaire
 - B. Guérillas et archétypes d'identification
 - C. Mise en récit et mise à l'épreuve de ces archétypes
 - D. Un cas d'étude : le « Vietnam israélien » de 2006 : références et intégration du récit dans le contexte local

Chapitre 2 Affrontement de récits

- I. Renversement des récits et humiliation
- II. Prise de parole et locution identitaire
- III. Réception contrastée de discours identitaire
- IV. Réponse au récit alternatif identitaire
 - A. En Israël
 - B. Aux États-Unis
- V. Narrations de la sexualité et de l'identité
- VI. Recouvrements et concurrences des récits identitaires
- VII. Conséquence de ces narrations : la difficile représentation de la guerre civile

Chapitre 3 La mémorialisation des guerres comme expériences identitaires

- I. En Égypte : mémorialiser la victoire de 1973
- II. Le Musée-Mémorial d'Amman après 1945
- III. Les expositions de la Résistance libanaise
- IV. La mémoire de guerre israélienne à Jérusalem : évergétisme et art

Chapitre 4 Les choix identitaires dans le domaine civil, corollaires des mémoriaux militaires

- I. De la nature des combattants au paysage dans le combat
- II. Les femmes, gardiennes du foyer et combattantes
- III. Les enfants, victimes et avenir de l'identité

Chapitre 5 Du combat à la victoire : identité et sortie de conflit

- I. Victoire affirmée, défaite naturalisée
- II. Victoire volée et espionnage. « L'Orient compliqué » comme élément identitaire
- III. Téléologie de la victoire : Du sens de l'Histoire à l'onirisme

Conclusion.

Conflits, folklore et identité

Sources et cahier iconographique

Bibliographie

Articles

Témoignages, oeuvres littéraires et artistiques

Articles de presse et critiques de films

Filmographie

Cours et conférences

Sites et musées

I. Liban

II. Turquie

III. Jérusalem

IV. Égypte

V. Jordanie

Cahier iconographique

I. Sites

A. Turquie

B. Liban

C. Israël

D. Jordanie

E. Égypte

II. Films