

T. RUBEN: LE DISCOURS COMME IMAGE

Introduction

La question de la cohérence du *Timée-Critias*

Méthodologie

Le *Timée-Critias* comme performance "fictionnelle"

Les conditions des performances "fictionnelles" dans le *Timée-Critias*

La thématique et les lignes conceptuelles

L'intertextualité avec la *République*

Plan

1. Comment faire un discours sur la meilleure cité en guerre?

Un festin de paroles pour Socrate (17 a1-b9)

Un résumé complet? (17c1-19b2)

Le vœu de Socrate (19b3-20c3)

2. Un discours ancien sur le bon vieux temps

Introduction

La fonction initiatique du discours sur l'ancienne Athènes (21a7-25d6)

Le discours du prêtre égyptien (22b4-25d6)

La remémoration de Critias et la transposition de la meilleure cité dans la réalité (25d7-26e1)

Conclusion: le menu du festin de paroles et la fonction du discours de Timée (27a2-b6)

3. Le discours cosmogonique et anthropogonique de Timée

Introduction

Le premier discours (27c1-47e2)

Le deuxième discours (48a7-68d7)

Le troisième discours (69a6-106b7)

Conclusion: l'homme de Timée et la cité parfaite de Socrate

4. Le discours de Critias

Introduction: le discours de Critias et la tradition généalogique

Le proème: un cadre pour la production d'un discours pictural (106b8-108a4)

Le récit de Critias (108c5-121c5)

Conclusion: être, connaître et parler en autochtone né de la terre

5. Le *Timée-Critias* et la *République*

Le *Timée-Critias* comme contre-*République*

Des philosophes-rois aux philosophes-politiques-poètes: une réalisation discursive de la meilleure cité?

Le discours de Timée

Le discours de Critias

Conclusion

Annexes

References bibliographiques des ouvrages et articles mentionnés

Index des auteurs et des œuvres antiques