

CORRAL DIAZ, E. / E. FIDALGO FRANCISCO / P. LORENZO, EDS.: CANTARES DE AMIGOS. ESTUDOS EN HOMENAXE A MERCEDES BREA

R. Antonelli: Limiar

I. González: Perfil biográfico de Mercedes Brea

M. A. Pousada Cruz: Mercedes Brea. Nota bibliográfica

Contribucións

C. Alén Garabato: *Vivamos como galegos*: identidades e lingua galega como argumentos comerciais

C. Alvar: El "gato" de Boiardo

X. A. Álvarez Pérez: *Ai follas, ai follas do verde pino*: denominacións galegas e portuguesas da 'folla do piñeiro'

R. Antonelli: Ancora *Lanquan li jom...*, fra struttura (il *dobre?*), stemmatica e senso

M. Arbor Aldea: *Andamos fazendo dança, cantando nosas bailadas*. Notas a *O Maroot aja mal grado* (B 2, L 2)

M. R. Bastardas i Rufat / J. E. Gargallo Gil: Refranes meteorolóxicos con "cielo aborregado" e imáxenes afines en gallego y en romance. Paremiotipos y variación diatópica

H. Bermúdez Sabel: Variación gráfica na lírica profana galego-portuguesa: *T vs B, V*

D. Billy: Vers longs de <7'+7'> et formes affines dans la poésie lyrique des *trobadores*

C. F. Blanco Valdés: *Vita di Dante /vs/ Trattatello in laude di Dante*. Estado de la cuestión

J. L. Blanco Valdés: Mercedes Brea, editora universitaria

C. Bologna: *Io mi son un che quando amor mi spira, I noto*

B. Buono: *Timpalli alla Pompadur e cecinelli*: lingua, dialetto e forestierismi nel *Cuoco galante* di Vincenzo Corrado (Napoli, 1773)

P. Canettieri: Qualche appunto su *Compaigno, non puosc mudar qu'eo no m'effrei* (Guglielmo IX, BdT 183, 4)

A. M. Cano González: Los resultados del sufijo -ellu / -ella en la antroponimia asturiana y el proceso de castellanización

F. Carmona Fernández: *Locus amoenus / locus horroris*: El marco espacio-temporal del combate calabresco (*Erec, Le Bel Inconu, Amadís*)

J. Carracedo Fraga: Cupido en los poemas amorios de los *Carmina Burana*

E. Castro Caridad: *Et a et o*: El estribillo en la lírica amorosa latina medieval

D. Corbella: Más allá del mar tenebroso

E. Corral Díaz: Beatriz de Suabia e a lírica galego-portuguesa

J. L. Couceiro Pérez: O amigo melfitano (II)

A. D'Agostino: Act sans paroles. Saggio d'un nuovo commento al *Decameron*: la novella IV 5

G. Del Río Riande: La flor, el caballo y el amigo. El sincretismo armónico del *Cancionero del rey Don Denis*

J. M. Díaz de Bustamante: Con la disculpa del *Codex Calixtinus*: de Erasmo a Lutero

R. Distilo: Per un ambiguo sentimento dai Trobadors ai Siciliani: lat. *in odio, inodiare*

- A. A. Domínguez Carregal: O *dano* na lírica profana galego-portuguesa
- A. M. Domínguez Ferro: "La più bella cosa a vedere del mondo". Palacios maravillosos en el *Milione*
- M. J. Domínguez Vázquez: Internautas y sociedad digital: una reflexión didáctica
- F. Fernández Campo: Contribución para os datos biográficos do trobador Pero d'Armea
- A. Fernández Guiadanes: Dúas notas sobre a transmisión manuscrita da lírica profana galego-portuguesa
- A. Fernández Insuela: Otra muestra de cuentos tradicionales en una comarca de Ourense
- M. Fernández Pérez: Destellos de Roman Jakobson en la lingüística actual
- F. Fernández Rei: A botadura do Instituto da lingua galega
- E. Fidalgo Francisco: A difusión das *Cantigas de Santa María*
- L. Formisano: *Que trop ai le chief mellé de chainnes*. Nota su Gautier de Dargies
- Y. Frateschi Vieira: *Que vos enton non vi fea*: a litotes na *descriptio puellae* da "cantiga da guarvaia"
- D. González: As cantigas de Pero Velho de Taveirós. Edición e estudo
- I. González: Il lessico emotivo nella prosa della *Vita Nuova*
- M. González González: Algúns problemas verbo do uso de *etc.* en galego
- G. Gouiran: *Sirventés joglarescs* ou simples *tensons*?
- S. Gutiérrez García / M. M. López Casas: La investidura caballeresca del rey Arturo y los viejos rituales de la caballería tardomedieval en el *Baladro del sabio Merlín*
- M. E. Lage Cotos: De nuevo sobre Petrarca y *Celestina comentada* (II)
- G. Lanciani: Sull'uso di fonti nella letteratura odeporica cinque-secentesca
- L. Leonardi: L'interpretazione nella *recensio*: per lo stemma della *Mort Artu*
- M. S. López Martínez: O emprego do presente para falar de futuro na prensa escrita
- S. López-Martínez Morás: Breve nota sobre las relaciones familiares y políticas de Pedro I de Castilla (hasta 1358)
- P. Lorenzo Gradín: O encabalgamento léxico na lírica galego-portuguesa
- J. M. Lucía Megías: Reflexiones de un editor: el desafío de la segunda textualidad
- S. Marcenaro: Il presunto *Livro das cantigas* di Don Pedro de Portugal, Conde de Barcelos
- C. Marchisio: Canto di pioggia a tre voci con qualche inedita agnizione (Manzoni, Pascoli e Tozzi)
- R. Mariño Paz: *Un labrador que foy sarxento á os soldados do nobo alistamento* (ca. 1808). O orixinal e as versións de 1861 e 1886
- R. M. Medina Granada: El "intermezzo" en las lenguas
- M. L. Meneghetti: Marcabru, Onorio *Augustodunensis* e le sculture di Moissac (per le fonti e la datazione di BEdT 293,040)
- M. Meléndez Cabo: El gigante: tradición e innovación de un personaje épico en el texto francoitaliano *Aquilon de Bavière*
- I. Morán Cabañas: *Puellae doctae* resgatadas por Carolina Michaëlis: algunas notas sobre a fortuna da sua recepción
- E. Moscoso Mato: ¿Coche ou carro? Repensando a elección
- A. M. Mussons: Trovadores afrancesados: de la cruzada contra los albigenses a la cruzada contra la corona de Aragón

- J. Paredes: *E q.el remir contra.l lum de la lampa*. La corporeidad femenina en la poesía lírica medieval
- J. Pena / M. J. Rodríguez Espiñeira: Notas sobre la semántica y el origen de los nombre eventivos simples
- G. Pérez Barcala: El cód. 2294 de la Biblioteca Nacional de Portugal y el falso libro de cetrería del Mestre Firaldo: revisitando un problema de atribución
- J. I. Pérez Pascual: Voces gallegas en la segunda edición del *Diccionario de Autoridades*
- C. Pulsoni: Le fonti dell'edizione aldina di Petrarca (1501)
- M. A. Ramos: *...se me mal talan ten...* (B 3, Vª 3). Observações sobre o uso de *talan* na lírica galego-portuguesa
- G. Rojo: Sobre el uso de textos medievales en el *Diccionario de Autoridades*
- X. Ron Fernández: *Documentatio nomina tropatorum* (I). Unha nova hipótese sobre o trobador Johan Nunez Camanez e sobre o apelido de Martin Codax
- A. Rosell: La música en la épica oral: una cuestión genérica
- J. Rubio Tovar: *Las Memorias* de la reina Margarita de Francia y el *Discours* del señor de Brantôme
- F. Sánchez Miret: Clasificar el catalán no es cosa fácil (y no por culpa suya)
- M. D. Sánchez-Palomino: As equivalencias na moderna lexicografía bilingüe castelán-galego (o dicionario da RAG)
- E. Sánchez Trigo: Traducir: análisis del concepto
- A. Santamarina: *Se o vello Sinbad volvese ás illas...* Anotacións filolóxicas
- D. Seoane Casás: Renart de Born
- J. A. Souto Cabo: *En cas da Ifante*. Figuras femininas no patrocinio da lírica galego-portuguesa (I)
- C. Tato García: Un diálogo en esparsas atribuible a Juan y Alfonso Enríquez
- G. Tavani: Glosas à margem de *Ben sabia eu, mha senhor*, de Alfonso X
- G. Vallín: El poema de Alfonso XI y la cantiga dialogada
- X. Varela Barreiro: *Pulpo e polbo*, descendentes en galego do lt. *polypu*. Atestacións medievais
- M. E. Vázquez Buján: *Tenesmus, conatio, conatus*. La denominación de una enfermedad en latín
- A. Veiga: *Aguardar/guardar*. Otro problema de reconstrucción lingüística en el *Poema de Fernán González*
- D. Villanueva: El lugar, hoy, de la Literatura Comparada