

## **Avant-propos**

Le roman : avenir de l'Europe ?

par Catherine MAYAUX et János SZÁVAI

## **I. RÉÉCRITURES**

### ***Intertextualités intra-européennes***

Mary GALLAGHER : La réécriture de l'introspection moderniste comme sceau de l'europanéité du roman français du XXe siècle finissant

János SZÁVAI : Ombre et lumière ironique d'Albert Camus chez Miklós Mészöly et Imre Kertész

Joanna NOWICKI : La réécriture des mythes nationaux chez Witold Gombrowicz, Milan Kundera, Miklós Mészöly

Csaba HORVÁTH : Le roman, art unidimensionnel

### ***Persistance du « Grand Code »***

Catherine MAYAUX : Jean Grosjean, Éric-Emmanuel Schmitt, Henry Bauchau : les multiples vies de Jésus

Dorottya SZÁVAI : La réécriture du livre de Job chez Albert Camus et Péter Esterházy

### ***Réécritures métatextuelles***

May CHEHAB : De la vie des hommes illustres aux vies des hommes sans lustre dans l'oeuvre de Marguerite Yourcenar

Christine BARON : L'Arioste chez Italo Calvino

Emmanuel BOUJU : Ironie et mélancolie chez Enrique Vila-Matas

Kornélia HORVÁTH : Rewriting as semantic innovation by Alessandro Baricco

Petr DYTRT : La réécriture de la mythologie et la relecture de la modernité chez Jean Echenoz

## **II. REGARDS SUR L'HISTOIRE**

### ***L'ombre portée de la guerre***

Françoise RÉTIF : Christa Wolf et les démons de l'Histoire (est-)allemande : 1929-1949-1989-2010. Le roman « archéologique »

Nicole GRÉPAT : De la réalité à l'allégorie de l'histoire dans *La Storia* d'Elsa Morante et *Les Portes du sang* de Michel del Castillo

Anne-Claire BELLO : Les visages de l'histoire dans *Magnus* de Sylvie Germain ou l'Éloge de la caresse

Christine BARON : L'enfant dans l'histoire : point de vue mineur d'un regard marginal ou épistémè originale ?

Catherine MAYAUX : *Des Hommes* de Laurent Mauvignier. Une représentation par la fiction

### **Regards croisés, regards déplacés**

János SZÁVAI : Médiations imaginaires – ou la trace comme structure mixte

Dorottya SZÁVAI : Écriture, destin, histoire dans l'oeuvre d'Imre Kertész .

Miklós SZENTPÁLY et Dalma SZENTPÁLY : The historical experience in László Németh's prose (*Irgalom*) : towards the mercy

Joanna NOWICKI : Le roman comme reflet d'incommunicabilité d'expérience entre l'est et l'ouest

### **L'Histoire en lecture du temps présent**

Mary GALLAGHER : Quelle place pour l'Histoire dans *Aujourd'hui* de Colette Fellous et dans *La Vie Extérieure* d'Annie Ernaux ?

May CHEHAB : « L'Histoire s'écrit toujours à partir du présent ». La chronique de l'(in)actualité selon Marguerite Yourcenar

Jacqueline MICHEL : Philippe Claudel : pour un roman-parabole de l'Histoire contemporaine

### **Bibliographie**