

CRITICON, Nº 127 — 2016: A VUELTAS CON EL "QUIJOTE". 2015-2016: NUEVOS ENFOQUES

F. Gilbert & al.: Presentación

P. Ruiz Pérez: Anonimia, polionomasia y nombradía en *Don Quijote* y Cervantes

O. Lasserre-Dempure: De Zoraida a Ana Félix, o la identidad cuestionada en el *Quijote* de Cervantes

M. Mestre Zaragoza: La noción de verosimilitud en el *Quijote*

M. Blanco: De cómo los libros cambian el mundo: el *Quijote* de 1615

J. M. Martín Morán: El *Quijote* de 1615. Un modelo de resiliencia para la novela moderna

J.-P. Étienvre: La elusión del apócrifo en la segunda parte del *Quijote*: final del juego

N. Ly: *La agudeza de Sancho*. Del rebusno del asno a la cuestión de la imitación

J. Canavaggio: Las bufonadas palaciegas de Sancho Panza

J. Pérez Magallón: Cervantes y el cervantismo: la constitución de un campo de estudio en el siglo XVIII

Artículos

J. Baena: Góngora, lo difícil y el mal gusto: flujos alternativos de un botín ancestral

E. Lucero Sánchez: Las ediciones antiguas de la *Filosofía cortesana* de Alonso de Barros. Una historia del texto

J. A. Cid: Para la historia de los estudios sobre Lope de Vega: María Goyri (1873-1954) y su libro inédito sobre la juventud del Fénix

Lonja de investigadores

I. Arellano: Empresa de la envidia: los ojos del búho en Saavedra Fajardo

Noticias del Reino Unido e Irlanda

Reseña

J. de Mal Lara: *Hércules animoso* (Martín Zulaica López)