

GOUIRAN, G.: ETUDES SUR LA LITTERATURE OCCITANE DU MOYEN AGE

EN GUISE D'INTRODUCTION : 1. Les études occitanes

I. TEXTES LYRIQUES

2. La carrière poétique d'Arnaut Daniel a-t-elle commencé avant 1180 ?
3. « Os meum replebo increpationibus » (Job XXIII, 4) : comment parler à Dieu sans prier, ou la contestation contre Dieu dans les lyriques occitanes et galaïco-portugaises
4. Li seu belh olh traïdor ou Le regard du basilic
5. Du bon usage de l'hérésie en fin'amor chez Bernart de Ventadorn
6. À propos du lieu commun chez les troubadours
7. Bertran de Born et Guillem de Berguedà : les maîtres du sirventés ou Comment chanter en duo occitanocatalan l'air de la Calomnie
8. Salvan s'onor : L'honneur contre l'amour ou la conception sordellienne de la fin'amor
9. Les Troubadours, nos contemporains
10. Chercher et faire fortune en Italie : Falquet de Romans sur les traces de Raimbaut de Vaqueiras
11. Solitude de l'Alba
12. S'aisi son tuit freich cum el l'autre Lombart, non son bon ad amor ou La mauvaise réputation de Sordel

II. TEXTES NARRATIFS

13. Flamenca : du « grand soleil d'amour chargé » aux princes de la nuit
14. L'initiation dans le Roman de Jaufré
15. Per las lurs armas devon tostemp cantier : effets d'intertextualité entre le Ronsasvals et certains planhz lyriques
16. Car tu es cavalliers e clerics (Flamenca, v. 1899) : Guilhem ou Le chevalier parfait

17. Le regard sur l'autochtone : sainte Énimie en Gévaudan
18. Le Papagai de Flaubert. Réflexions à propos de la dame de las Novas del Papagai
19. Le roi et le chevalier-enchanteur : les mésaventures du roi Arthur dans le Roman de Jaufré
20. À propos du melhurar dans le Roman de Flamenca