

ARCINIEGA GARCIA, L., ED.: MEMORIA Y SIGNIFICADO: USO Y RECEPCION DE LOS VESTIGIOS DEL PASADO

L. Arciniega García: El análisis patrimonial histórico y el acercamiento al uso y recepción de los vestigios del pasado

I

A. Serra Desfilis: Convivencia, asimilación y rechazo: el arte islámico en el reino de Valencia desde la conquista cristiana hasta las Germanías (*circa* 1230-circa 1520)

L. Arciniega García: Miradas curiosas, temerosas e intencionadas a los vestigios del pasado en la Valencia de la edad moderna

B. Franco Llopis: Mitología de la destrucción artística y la conformación de la imagen del *otro*: judíos, musulmanes y protestantes entre los siglos XIII y XVII. Hacia un breve estado de la cuestión

P. Bordes: Destruction, conservation and creation during the french revolution: a matter of style

L. Pérez Ochando: El documental de metraje encontrado y la ética de la apropiación de la imagen fílmica

II

M. Morán Turina: Antes de que hubiera arqueólogos

F. Arasa i Gil: La colección perdida. El Museo de antigüedades del palacio arzobispal de Valencia

M. Roca Cabrera: El coleccionismo textil y la pintura del siglo XIX

D. Poulot: Patrimoine et mémoire

J. Cuno: Who owns the past? Encyclopedic museums in the post-colonial present

III

O. Calvé Mascarell: La imagen oficial y el oficio de usar la imagen: valores cambiantes en la

representación de Vicente Ferrer anterior a su cAnonización

- S. Jiménez Hortelano: La configuración del espacio de representación municipal en San Clemente (Cuenca) a través de la remodelación de la plaza pública de la villa
- C. Espí Forcén: Una relación simbiótica: la fachada de San Michele de Luca entre los siglos XIII y XIX
- E. Tosi Brandi: Neomedievalismi italiani: Bologna e la Romagna
- A. M. Morant Gimeno: Valor patrimonial, uso y recepción de la iglesia de San Esteban de Valencia a lo largo de sus ocho siglos de historia
- M. A. Pérez Martín: El palacio del intendente Pineda como ejemplo de rehabilitación patrimonial del centro histórico de Valencia
- A. Hernández Martínez: Historia de la reconstrucción. Reconstrucción de la historia

IV

- J. Vega / J. Vidal: El devenir de la Historia del arte, sus prácticas y sus consecuencias: el caso de Francisco de Goya
- I. Puig Sanchis: Dispersión, destrucción y enajenación del patrimonio. El caso del retablo de Agullent
- L. Vives-Ferrándiz Sánchez: Desenfocar el pasado: las fotografías americanas de Aby Warburg y la mirada postcolonial
- N. Rodríguez Ortega: Mediación digital en los procesos de recepción, construcción e interpretación de la herencia cultural