

RODRIGUEZ PEREZ, Y. / A. SANCHEZ JIMENEZ, EDS.: LA LEYENDA NEGRA EN EL CRISOL DE LA COMEDIA. EL TEATRO DEL SIGLO DE ORO FRENTE A LOS ESTEREOTIPOS ANTIHISPANICOS

- Y. Rodríguez Pérez / A. Sánchez Jiménez: Introducción. La leyenda negra en el crisol de la comedia
- B. J. García García: La práctica política de la mansedumbre: antítesis de la leyenda negra en los Países Bajos (1595-1621)
- R. Fagel: La Furia española (1576) en el teatro. ¿Un trágico accidente de la guerra o una agresión premeditada?
- J. M. Escudero Baztán: La leyenda blanda (sin exageración): comedias bélicas del Siglo de Oro
- A. Sánchez Jiménez: ¿Leyenda negra o lascasianismo?: La polémica del Nuevo Mundo y la reescritura de la historia en *Los guanches de Tenerife*
- L. Álvarez Francés: Estrategias de respuesta a la leyenda negra en *Los españoles en Flandes* de Lope de Vega
- A. Samson: ¿Rebeldes o luchadores por la libertad? *Los amotinados de Flandes*
- Y. Rodríguez Pérez: Inversiones y reinversiones de la leyenda negra: el *Don Carlos* de Jiménez de Enciso frente al de Cañizares (siglos XVII y XVIII)
- L. Díaz Marroquín: *Personis attributa*, técnica vocal y psicologías convencionales europeas: elementos de la leyenda negra en el marco de la teoría de los estereotipos nacionales
- J. García Alberó: Consideraciones acerca del papel de la traducción en la difusión de la leyenda negra en Alemania
- J. Vélez Sainz: La hispanofobia en el hispanismo: Ticknor, De Gayangos y De Vedia entre la leyenda negra y el Siglo de Oro
- B. Fuchs: The black legend and the Golden Age dramatic canon