

PIGEAUD, J., ED.: VIRGILIENNES. HOMMAGES A PHILIPPE HEUZE

J. Pigeaud: Prologue

B. Saint Girons: Faut-il exagérer? Hypertypose/Hypotypose

P. Mudry: Les couleurs de la santé et de la beauté. Enquête chez les médecins et les poètes à Rome

F. Delarue: Minerve dans l'*Énéide*

V. Leroux: Le sommeil liquide: une clef allégorique de l'épisode de Palinure?

J. Thomas: La mort de Turnus. Encore sur *Énéide* XII, 919-952

B. Mineo: L'*Énéide* de Virgile et l'*Histoire romaine* de Tite-Live. Légende et histoire au service d'un même destin

Y. Hersant: Nicolò dell'Abate et le chant VIII de l'*Énéide*

G. Galimberti Biffino: «Nel pulsare del sangue del tuo Enea»: echi virgiliani nella poesia di Giorgio Caproni

A. Daviault: *Anthologie latine* (Riese, I, 471): Virgile et Pétrone

H. Vial: *Quid loquar [...] ut mutatos [...] narrauerit artus?* La métamorphose dans l'œuvre de Virgile, modèle et contre-modèle de la métamorphose ovidienne

R. Martin: Virgile, Sénèque et Columelle

E. Wolff: Virgile dans l'*Anthologie latine*

C. Veyrard-Cosme: Du *Pius Aeneas* à Louis le Pieux: Ernold le Noir et l'influence virgilienne

J. Dion: Aratos, Virgile, Sidoine Apollinaire: la réécriture et ses enjeux

J.-F. Chevalier: Le corps du Cyllénien dans le livre I du *De nuptiis Philologiae et Mercurii* de Martianus Capella: le portrait d'un éphèbe virgilien?

H. Casanova-Robin: *Sat est*. La notion de limite dans les *Bucoliques* de Virgile et sa postérité chez les poètes latins du quattrocento

P. Maréchaux: Les *Amours* sous les portiques: l'élegie à l'école de la suasoire

T. Barbaud: L'espace-temps des résonances: une approche de l'écho virgilien

J. Pigeaud: L'art de la poésie - Théocrite et les autres

Bibliographie de Philippe Heuzé