

ROMANTISME, 173: MUSEE, MUSEES

Philippe Hamon et Ségolène Le Men, Introduction

Hilaire Multon, Le Musée des antiquités nationales et la « fabrique de la nation »

Chantal Georgel, Tels quels... Les musées d'ethnographie entre illusions et idéologies

Dominique de Font-Réaulx, De l'atelier au musée, le musée-atelier, les ambiguïtés d'un genre muséal singulier

Charlotte Foucher Zarmanian, Le Louvre des femmes. Sur quelques présupposés à l'égard des femmes dans les musées en France au XIXe siècle

Rémi Labrusse, Muséophobies. Pour une histoire du musée du point de vue de ses contempteurs

Maxence Mosseron, Du « grand Musée européen » au musée intérieur : frontières de l'art et de la création chez Théophile Gautier

Émilie Malouvier, Les catalogues de la collection des ducs de Leuchtenberg : rédaction et diffusion de savoirs muséographiques européens

Sarga Moussa, Les pharaons au musée : le regard des voyageurs français en Égypte à la fin du XIXe siècle

Bibliographie

Varia

Servane Dargnies, L'accrochage par écoles au musée du Louvre : art, philosophie et politique sous la Seconde République

Maxime Foerster, Suicide et enthousiasme chez Germaine de Staël

Guillaume Cuchet, L'histoire au noir de Philippe Muray. Le XIXe siècle à travers les âges entre littérature et histoire