

ALMARCHA, E. / P. MARTINEZ BURGOS / E. SAINZ, EDS.: EL GRECO EN SU IV CENTENARIO:
PATRIMONIO HISPANICO Y DIALOGO INTERCULTURAL

P. Martínez-Burgos García: A modo de presentación

Conferencias plenarias

N. Hadjinikolaou: Un pintor singular

F. M. Franco: El Greco y la historiografía de su pintura religiosa: sobre la llamada 'Visión de San Juan Evangelista' o La resurrección de la carne

M. Negri: El museo tangible y el museo virtual: mutaciones y contaminaciones

A. Morales Martínez: Los ingenieros de Carlos III

Ponencias

E. Sainz Magaña: San Jorge y el mito. De Capadocia a Cádiz

W. Rincón García: El "Toledo del Greco" en las obras de los viajeros

P. Martínez-Burgos García: El Greco y Preboste. De pintores y artesanos

M. D. A. del Castillo Olivares: El Greco: de la colección al museo, etapas de un itinerario

Miembros de las mesas

P. García Cuetos: Les ombres de la història. Intervenciones de Alejandro Ferrant en san Pedro de Galligants y san Nicolás de Gerona

V. Mínguez Cornelles: El Greco y la sacralización de Lepanto en la Corte de Felipe II

J. Redondo Cuesta: Una nueva propuesta catalográfica para la producción seriada del Greco: principios teóricos para un nuevo catálogo razonado

S. Canalda i Llobet: Entre Roma y Malta, el mecenazgo artístico del obispo Tommaso Gargallo (+1614)

M. J. Martínez Ruiz / M. Zalama Rodríguez: El patrimonio al cuidado de sus depredadores. En torno a la venta y fallida recuperación de los lienzos de la capilla de San José de Toledo

J. Cánovas Belchi: Murcia en el imaginario fílmico francés. Adaptaciones cinematográficas de María del Carmen (Felú y Codina, 1896) en la industria gala: Aux jardins de Murcie (1923 y 1936)

A. Hernández Martínez: La restauración monumental en Aragón en la década de los 70 del siglo XX: Las intervenciones de Chueva Goitia en las casas consistoriales de Tarazona, Alcañiz y Uncastillo

A. C. Lavín: El marqués de la Vega Inclán en el año del IV centenario de la muerte del Greco. Una revisión crítica del personaje

E. Almarcha Núñez-Herrador: Recuperar la esencia: el Corral de Comedias y Almagro

Homenaje a D. Gonzalo M. Borrás Gualis

Presentación R. López Guzmán

Palabras de G. Borrás Gualis

Comunicaciones premiadas

M. Piñol Lloret: La influencia del Greco en la producción cinematográfica de Sergei Eisenstein: una propuesta de análisis fílmico

C. González Roman: Más de "opiniones y paradojas". El Greco y las ideas en torno a la arquitectura en la España de su época