

M. Corbier: L'efficacia della scrittura esposta

A. Sartori: L'iscrizione esposta: una tautologia?

A. Valvo: *In celeberrimo loco*

M. Buonocore: *De titulis iin publicum proponendis*: teoria e prassi, modelli e realtà

S. Lazzarini: *Unde de plano legi possit*: considerazioni in tema di pubblicità epigrafica

M. F. Petracchia / C. Ricci: *In triclinio domus collegi. Sentinum* e le scritture esposte dei collegi municipali

G. Baratta: L'epigrafia dipinta: *scriptores* e botteghe scrittorie a Pompei

M. Mayer i Olivé: El espectáculo epigráfico del foro de *Ruscino*: un horizonte efímero

A. Buonopane / S. Braitto: Le iscrizioni esposte nei teatri romani: aspetti e problemi. Un caso di studio: i sedili di Aquileia

A. Redentor: Da exibição de inscrições em santuários rupestres: os casos da Fonte do Ídolo e de Panóias

G. Migliorati: Alcuni ambiti di esposizione delle iscrizioni. Il caso dell'epigrafia militare oltre frontiera

S. Zoia: Quattro funzioni del contesto epigrafico: un'indagine metodologica in *Baetica*

M. González Herrero: La exposición pública del sentimiento a través del monumento epigráfico: el lamento por una *mors peregrina*

E. Cimarosti: *CIL XI, 844 = AEp 1991, 1755*: la più antica *Tabula hospitalis* in Italia?

F. Cenerini: Quando la scrittura esposta continua sulla stessa pietra: un esempio

D. Fasolini: La mia cara Faustina di marmo anticha. Epigrafia e antichità nella pittura

A. Ibbá / M. T. Laneri: L'epigrafe in mostra: brevi note di un umanista spagnolo nella *Càller* del XVI secolo

M. L. Caldelli: La seconda vita delle iscrizioni: il contesto espositivo della collezione epigrafica campana

G. Crimi & al.: «Compitare per via»: le iscrizioni non musealizzate di Roma

H. Solin: I miliari della via Appia esposti. Il tratto fra Tor Tre Ponti e Mesa

F. Boscolo: La collezione epigrafica dell'Accademia Galileiana di Padova

L. Calvelli: Iscrizioni esposte in contesti di reimpiego: l'esempio veneziano

M. Vavassori: La lapide di Blesio e Silvestro: nascosta o esposta?

M. Reali: Un'iscrizione urbana «esposta» sulle rive del Lario

G. Mennella: Una nuova iscrizione rupestre di età romana dalla Valle delle Meraviglie (Alpi Marittime)

J. d'Encarnação: A inscrição exposta no museu arqueológico de Odrinhas (Sintra - Portugal)