

DEVAUX, J. / A. VELISSARIOU, EDS.: AUTOUR DES CENT NOUVELLES NOUVELLES. SOURCES ET RAYONNEMENTS, CONTEXTES ET INTERPRETATIONS

Alexandra VELISSARIOU

Introduction

Jean DUFOURNET

Les *Cent Nouvelles nouvelles*, emblème de la génération de Louis XI

Jelle KOOPMANS

Espaces ludiques : le jeu de la sociabilité bourguignonne

Jean DEVAUX

*Qui est notable et véritable exemple* : les *Cent Nouvelles nouvelles* et le didactisme bourguignon

Roger DUBUIS

L'énigme de la nouvelle du Voeu du clerc

Nelly LABÈRE

« Trois (dernières) nouvelles ou "qu'est-ce qui s'est passé ?" » : les *Mille Plateaux des Cent Nouvelles nouvelles*

Luca PIERDOMINICI

La désincarnation du corps dans les *Cent Nouvelles nouvelles*

Evelio MIÑANO MARTÍNEZ

L'ironie dans les *Cent Nouvelles nouvelles* : la clef d'un univers de fiction

Cristina AZUELA

Paroles adultères, marchands et argent dans les *Cent Nouvelles nouvelles*

Brindus, a GRIGORIU

La face et le derrière : *renardies* de la première nouvelle

David LAGUARDIA

La représentation de la masculinité dans les *Cent Nouvelles nouvelles*

Tovi BIBRING

Farce et châtement : lecture de la nouvelle 64 des *Cent Nouvelles nouvelles*

Geoffrey ROGER

La mise en scène des *Cent Nouvelles nouvelles* : point de vue dialectologique sur le manuscrit Hunter 252

Alexandra VELISSARIOU

Le paratexte des *Cent Nouvelles nouvelles*, du Moyen Âge au XXe siècle : titres, préfaces et introductions

Hisara KONDO

Les *Cent Nouvelles nouvelles* bourguignonnes et Philippe de Vigneulles

Madeleine JEAY

Lecture des *Cent Nouvelles nouvelles* par Bonaventure des Périers

Mathieu BERMANN

Les *Cent Nouvelles nouvelles* relues par La Fontaine : un intertexte licencieux

Claude MASTRE

Il nous raconte des histoires !

Claude MASTRE

*La Complainte de Clayz Utenhoven*

*Le Furet*

*Le Doigt*

*L'Enfant de la Neige*

Danielle QUÉRUEL

Conclusion