

CULTURE ET MUSÉES, 27: L'ARTISTE ET LE MUSÉE. SOUS LA DIRECTION DE J. BAWIN ET F. MAIRESSE

J. Bawin / F. Mairesse: Introduction

M. Fraser: Les collections muséales, entre histoire et contemporanéité. Mona Hatoum à la fondation Querini Stampalia

C. Camart: L'artiste historien de l'art en narrateur: musées clandestins et copies anonymes

J. Glicenstein: L'artiste, l'institution et la culture du projet

P. Ancel: Murakami, le marché, le musée

Expériences et points de vue

"Ce sont les artistes qui font les institutions". Entretien avec Jean-Hubert Martin

"Sinon, J'aurais pu devenir directeur de musée, attendre mes 65 ans". Entretien avec Harald Szeeman

Travaux et notes de recherche

F. Fournié: Des chorégraphes dans les musées d'art: le cas de Xavier Le Roy

A. Lemieux: L'artiste et l'art contemporain au musée du Louvre des origines à nos jours. Une histoire d'expositions, de décors et de programmations culturelles

R. Dupuis: La patrimonialisation du monde agricole: l'exemple des musées de 1920 à nos jours

C. Pommaret: Musées et nouvelles formes de médiations écrites sur le web

C. Rampillon: Pourquoi créer des espaces d'exposition au sein des organismes publics de recherche? Formes et enjeux d'espaces d'un nouveau genre