

COLLADO SEIDEL, C., ED.: HIMNOS Y CANCIONES. IMAGINARIOS COLECTIVOS, SIMBOLOS E IDENTIDADES FRAGMENTADAS EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XX

Introducción: C. Collado Seidel: Himnos y canciones: símbolos de identidad colectiva

### **Imaginarios colectivos**

N. Ruiz Descamps: Sabino Arana, letrista del nacionalismo vasco

G. Marín / V. López de Maturana: Himnos para un régimen. Carlismo, Falange y sus *cantos* en Vitoria (1937-1945)

C. Pérez-Colodrero / D. García-Gil: "Despertando en las almas jóvenes un amor profundo por España". Estudio del Cancionero de la Sección femenina del Frente de juventudes de F.E.T. y de las J.O.N.S. (1943)

M. Baxmeyer: "A las barricadas, hijos del pueblo". Dos himnos libertarios como concretización de la utopía revolucionaria cultural del anarquismo ibérico

L. López Gómez: La utilización propagandística de los himnos en el cine de la Guerra Civil española

A. Carrillo-Linares: Acordes antifranquistas e identidad colectiva: cultura política y musical de la oposición a la dictadura

P. Eser: *La fiesta del ogro*. Canciones y lo carnavalesco en la cultura de la transición vasca (y española)

F. Archilés / M. García Carrión: La invención de un himno para una región: Valencia 1909-1984

V. Flor: La dominación simbólica en el País Valenciano: un himno para una región de España

### **Apropiaciones simbólicas**

M.-A. Orobon: La Marsellesa: ¿un himno revolucionario español? (1808-1931)

F. J. Caspistegui Gorasurreta / M. M. Larraza Micheltorena: Una identidad navarra a voces: el vals de Astráin y el "riau-riau"

D. Conversi: Entre ethnos y cosmos: las cuatro identidades del flamenco

J. Ferrer Cayón: Persistencia histórica y mutaciones del *Inno delle nazioni* de Giuseppe Verdi/Arrigo Boito: la instrumentalización política de la música (1862-1989)

### **Identidades fragmentadas**

E. Alcaraz: La música de nuestros padres o los padres de nuestra música. Tradición musical e identidad vasca en los Estados Unidos

L. Arrieta Alberdi: Un himno vasco sin consenso: Eusko Ereserkia

J. M. González Sáez: El Cara al sol "pop", la canción imposible (1974)

A. Saenz del Castillo Velasco: El rock radical vasco y las identidades nacionales presentes en el País Vasco durante la transición y primeros años de democracia

D. Mota Zurdo: "*¿Fuimos ratas en Bizkaia?*". Las letras de Eskorbuto y su crítica sociopolítica (1983-1988)