

SKWIRBLIES, R.: ALTITALIENISCHE MALEREI ALS PREUSSISCHES KULTURGUT. GEMÄLDESAMMLUNGEN,
KUNSTHANDEL UND MUSEUMSPOLITIK 1797-1830

1. Das neue Interesse für altitalienische Malerei
2. Geschmack und Verwaltung: Grundlagen einer Spezi­alsammlung altitalienischer Malerei
3. Der Weg altitalienischer Gemälde nach Berlin
Zwischen Chaos und Ordnung: Schlußbetrachtung