

FERTAT, O., ED.: L'AUTRE ET SES REPRÉSENTATIONS DANS LA CULTURE ARABO-MUSULMANE

Introduction

O. Fertat: De la représentation et de l'altérité dans le monde arabo-musulman

Identité/Altérité dans le monde arabo-musulman

S. Hammoud: *arab-agam*: les arabes et les autres

B. Niane: Le *Mawlâ-Mugannî* à travers le *Livre des chants* d'Abû al-Farag al-Isfahânî

H. Lahmar: Le "je" et/est l'"autre". Lecture du *Voyage d'Ibn Fadlân chez les Bulgares de la Volga*

S. Cheny: Représentation de l'Autre et conquête arabo-musulmane du Maghreb: les berbères dans les chroniques médiévales

M. Bonnaud: Chrétiens et musulmans aux premiers siècles de l'empire musulman

B. Tayara: Entre modernité et religion. Le Japon dans l'imaginaire arabo-musulman

B. N. Motlagh / T. Raoufzadeh: L'évolution imagologique de l'Occident chez les iraniens à travers le paratexte du nom

Représentations de l'Altérité dans les arts et la littérature arabes d'expression arabe

H. Hashem: Francophilie et francomanie sur la scène égyptienne: l'exemple de *La Princesse alexandrine* de James Sanua

M. Houssay: Identité et altérité chez Tawfîq al-Hakîm. Le discours sur Soi et sur l'Autre dans *Usfûr min al-sarq*

S. el Ouardimi: De la rencontre avec l'autre à la découverte de soi: réflexion autour de *Saison de la migration vers le nord* de al-Tayib Sâlih

L. Denoos: Hudâ Barakât en exil: Soi et l'Autre, l'Autre en Soi

A. Sadiq: "Les Autres" dans la chanson protestataire marocaine: Nass el Ghiwane (1970-2010)

Représentations de l'altérité dans les arts et la littérature arabes d'expression française

M. Yelles: *"La purée de vous autres et de nous autres!"* ou *"Râk Hûya w-âna skûn?"* Identités maghrébines en question

B. Rey Mimoso-Ruiz: De Béni Mellal à Casablanca: à la découverte de l'Autre

S. Delayre: Driss chraïbi et la "fabrique de l'Autre"

N. Robisco: Le mensonge, c'est les autres: *Rue Darwin* de Boualem Sansal