

Poesía y corte: entre filología y pragmática

V. Beltrán / I. Tomassetti: Avatares de un campo de investigación

1. Los poetas de su tiempo

V. Beltrán: Poesía, ideología, política: la *Consolatoria a la Condesa de Castro* de Gómez Manrique

A. Chas Aguión: Gonzalo de Quadros. Hidalgo, justador y poeta de cancionero

V. Dumanoir: Pragmática poética: estudiando el *Romance por la sennora Reyna de aragon* (ID 0613)

T. Martínez Romero: Creación y devoción en cancioneros catalanes: el *Cançoner sagrat de vides de sants*

I. Proia: "Siete planetas reales": el diseño político de Fernando de Antequera en una composición del *Cancionero de Baena* (n. 514, ID 1640)

C. Tato: Pedro de Valcárcel, poeta gallego del siglo XIV

I. Tomassetti: Círculos cortesanos y producción poética: el *Cancionero de Salvá* (PN13)

2. Circulación y recepción de la poesía: del siglo XV al XX

G. Caravaggi: Esteban G. de Nájera y Juan Coloma

M. D'Agostino / A. Gargano: Cancioneros plurilingües en el Nápoles español: 'Versos de Juan de la Vega' (Mattia Cancer, 1552)

G. Di Stefano: Pliegos sueltos poéticos con destinatario declarado

F. Lobera: La poesía de cancionero en *La Celetina*: "oh, hideputa el trovador"

M. M. López Casas: De la doble versión al poema fantasma: la creatividad de la imprenta

J. L. Martos: Ausiàs March en Italia: variantes y contextos de un *codex descriptus*

G. Mazzocchi: La poesía española en Milán alrededor de los "Rabisch": caracteres de una recepción en

la consonancia

N. von Prellwitz: 'A fijar con ritmo y rima / el fluyente pensamiento': huellas del *Cancionero* medieval en el *Cancionero* de Unamuno

I. Ravasini: Poesía y vida de corte: los sonetos en *El Cortesano* de Luis Milán

M. Rubio Áquez: *El Cancionero de obras de burlas provocantes a risa* (Dutton, 190b): orígenes y recepción

E. Sarmati: *La Nave de la iglesia de Bernardo de Toro* y el *Bajel de la Magdalena* de Luis de Alcázar: recepción a lo divino de motivos clásicos en el *Cancionero sevillano de Fuenmayor* (siglos XVI-XVII)

A. Zinato: Del cancionero de corte al cancionero burgués: el caso de Nápoles, Milán y Venecia
Reseñas