

El cuento medieval: cruce de culturas

M. J. Lacarra: El cuento medieval: cruce de culturas

A. Alba Cecilia / C. Sainz de la Maza: El "Cuento del buey que bramó": entre el judaísmo rabínico y el cristianismo militante

J. Aragüés Aldaz: Tradición y novedad del *exemplum* luliano: el *Arbre exemplifical*

H. O. Bizzarri: Tradición doctrinal y ejemplar de los *États du monde* en el Rimado de Palacio de Pero López de Ayala

M. L. Cuesta Torre: El lobo y las sanguijuelas: una fábula del Aristóteles latino recreada en el *Libro del caballero Zifar*

B. Darbord: El tipo de los dos compañeros (AT 613), con especial estudio de los ejemplos nº 26, 43 y 48 del *Conde Lucanor*, acompañado de algunas consideraciones tipológicas sobre lo que es el *cuento*

M. Haro Cortés: De *Balneator* del *Sendebär* a *Senescalus* de los *Siete sabios*: del "ejemplo" al relato de ficción

G. Lalomia: La ricezione dei racconti del *Calila e Dimna* in Italia

S. Luongo: «Et nuestro señor Dios (...) Fizo commo el buen amigo»: l'exempio XLVIII del *Conde Lucanor* e i suoi paralleli (una rilettura)

B. Marcotegui Barber: Los *exempla* del códice 48 de la biblioteca de la Catedral de Pamplona

J. Paredes: La memoria literaria. Mecanismos alegóricos y cognitivos en la cuentística medieval (del *exemplum* al *Conde Lucanor*)

J. M. Pedrosa: El ejemplo 51 de *El Conde Lucanor* (ATU 757), *Mío Cid* y *King Lear*: soberbia, ira, y el noble al que cierran las puertas de su casa

M. Sánchez-Pérez: Pervivencias del cuento medieval en la tradición sefardí contemporánea

D. A. Wacks: Literatura popular andalusí y ficción castellana: *Ziyad ibn 'Amir al-Kinani, 101 noches*, y el *Caballero Zifar Reseñas*