

Prólogo

Introducción

La irrupción de un género moderno

Metodología

1. Fantasía y épica

Fantasía: teorías sobre lo fantástico y ubicación de la narrativa de mundos épicos imaginarios al respecto

La semilla épica: el mito

Narratividad, oralidad y épica

Épica y teoría de los géneros literarios

2. Narrativa de mundos imaginarios: una épica moderna

El héroe épico

El héroe de los mundos épicos imaginarios

Épica moderna: continuidad de una estética de la tradición

3. Creación de mundos imaginarios

La necesidad de una realidad alternativa

Uróboros, el universo circular

Sueño o realidad

Lingüística y mundos imaginarios

Caracterización del mundo imaginario

Historia y mundos épicos imaginarios

4. Épica y modernidad

Ciencia-ficción, subgéneros fantásticos y mundos épicos imaginarios

Oralidad, épica moderna y juegos de rol

5. Conclusiones

Referencias