

GALAND, P. / E. MALASPINA, EDS.: VERITE ET APPARENCE. MELANGES EN L'HONNEUR DE CARLOS LEVY, OFFERT PAR SES AMIS ET SES DISCIPLES

Avant-propos par Perrine Galand et Ermanno Malaspina

Bibliographie par Gianmario Cattaneo

Mauro Bonazzi, Platonismo e gnosticismo

Gualtiero Calboli, Le Cratyle et la question de l'énigme

Francisco L. Lisi, La notion de justice dans la Grande morale et chez Aristote. Une étude comparative

Alain Gigandet, Épicure, la philia et les philoi: un réexamen

Pierre Chiron, Métalepse

Géraldine Puccini, Le miroir et ses reflets, de Plaute à Apulée: vérité ou illusion?

Charles Guérin, Testimonium et Parrhesia: la véridiction testimoniale face à l'aléthurgie foucauldienne dans les tribunaux romains

Thomas Bénatouil, La libre recherche de la vérité: la nouvelle académie à la lumière de la digression du Théétète

Alessandro Garcea, L'académicien Dion dans le De lingua latina de Varron: un témoignage négligé

Brigitte Pérez-Jean, Et pour Enésidème... le plaisir

Gilles Sauron, Antiochus d'Ascalon faisait-il de la politique?

Jacques-Emmanuel Bernard, L'imitation de la persona oratoire de Cicéron dans les lettres de L. Munatius Plancus

Terence Hunt, Towards a stemma of the De finibus: 'Melior interdum hic codex videtur quam esse credo'

Woldemar Görler, Erwünschtes Irren. Überlegungen zu einem provozierenden Bekenntnis Ciceros

Jean-Baptiste Gourinat, Cicéron fondateur du probabilisme?: remarques sur l'emploi du terme probabilis chez Cicéron

Sabine Luciani, Levatio aegritudinum: consolation et vérité chez Cicéron

Béatrice Bakhouché, Le vocabulaire de l'âme: NTEΛEXEIA dans quelques textes latins

Évrard Delbey, Rhétorique et poétique des «couleurs» de la vérité: vérité et fiction: Cicéron, Quintilien, Horace

Francesca Calabi, Tra verità e apparenza: i sogni di Giuseppe in Filone di Alessandria

Gretchen Reydams-Schils, Philautia, self-knowledge, and oikeiōsis in Philo of Alexandria

Rita Degl'Innocenti Pierini, Fucata officia (Sen., Fr. 60 Vottero = 97 Haase): Seneca e le insidie delle false amicizie

Giovanna Garbarino, Meum opus es: il personaggio di Lucilio è un alter ego di Seneca?

Stefano Maso, Seneca: veritatis simplex oratio est

Giancarlo Mazzoli, Il vero e il falso bene. Le partes della retorica nel De beneficiis di Seneca

Anne Vial Logeay, Quelques remarques sur les sources du savoir: Sénèque (Q.N., VI,8) et Pline l'Ancien (H.N., VI,181)

Mathieu Jacotot, Un monde d'apparences: l'histoire du lycanthrope dans le Satiricon (§61-62)

Nicolas Lévi, Quête philosophique de la vérité et symbolisme isiaque: quelques réflexions à partir du préambule du De Iside et

Osiride de Plutarque

Aldo Setaioli, La filosofia a banchetto (Plut., quaest. conv., I,1; Macr., Sat.,VII,1,1)

Sophie Aubert-Baillet, Achille meilleur rhéteur qu'Ulysse selon Epictète: vérité ou apparence?
Andrea Balbo, Riflessioni su verità, menzogna (e apparenza) in Calpurnio Flacco
Giovanna Galimberti-Biffino, Presenza di Virgilio in Gellio: alle radici della sua fortuna letteraria
Mélanie Lucciano, La place de Socrate et de son Daimonion dans le De deo Socratis d'Apulée: une apparente insignifiance?
Giuseppina Magnaldi, Verità e apparenza nella tradizione manoscritta di Apuleio filosofo
François Prost, Apparence et vérité dans la première partie de l'Apologie d'Apulée (§1-25)
Emidio Spinelli, 'L'âme aussi est insaisissable...' Sextus Empiricus et la question psychologique
David Konstan, Perpetua's missing Husband: the Psychology of a Christian Convert
Jean-Baptiste Guillaumin, Représentation de l'univers et vérité astronomique dans les Noces de Philologie et Mercure de Martianus Capella
Alice Lamy, L'ontologie de la couleur ou la vérité de l'apparence. Note sur l'héritage optique platonicien au Moyen Âge
Laurence Pradelle, Ingens Aeneas ou l'ombre de Virgile entre Dante et Giotto
Émilie Sérís, Nuda veritas: poétiques de la découverte à la Renaissance
Hélène Casanova-Robin, Falsa ficta iuvant. Plaisir de la fiction et quête de la vérité dans la poésie latine du Quattrocento, l'exemple de Cristoforo Landino
Laurence Boulègue, Le pré-scepticisme de Gianfrancesco Pico della Mirandola dans la Digressio de anima III
Anne Raffarin, Veritatis simplex oratio: vérité et apparence au regard de la 'folie' d'Érasme (Éloge de la Folie et Adages)
Anne et Stéphane Rolet, La coupe d'Anacréon relue par Jean Second: vérité du vin et apparences de l'art