

SALCEDA, H., ED.: OULIPO. ATLAS DE LITERATURA POTENCIAL, 1: IDEAS POTENTES. TRADUCCIÓN D. L. SANROMAN

H. Salceda: Introducción
Nota del editor

1. Historia y principios del Oulipo

J. Lescure: Breve historia del Oulipo
F. Le Lionnais: La lipo (El primer manifiesto)
F. Le Lionnais: El segundo manifiesto
R. Queneau: Literatura potencial

2. Números, letras y combinatorias

J. Roubaud: La matemática en el método de Raymond Queneau
C. Berge: Por un análisis potencial de la literatura combinatoria
F. Le Lionnais: A propósito de literatura experimental
I. Calvino: Prosa y anticombinatoria

3. Trabar la escritura

J. Roubaud: Dos principios a veces respetados por los trabajos oulipianos
J. Roubaud: Apuntes sobre el Oulipo y las formas poéticas
M. Bénabou: Exhibir/ocultar. Los oulipianos y sus trabas
G. Perec: Historia del lipograma
R. Queneau: Técnica de la novela
G. Perec: Cuatro figuras para *La vida instrucciones de uso*

J. Jouet: Un experimento personal con la traba, el poema de metro

G. Perec: Apuntes sobre lo que busco

M. Bénabou: Entre Roussel y Rousseau o traba y confesión

M. Bénabou: El orden de las palabras

Títulos y referencias de los textos originales que componen esta antología

Bibliografía selectiva sobre el Oulipo

Lista de miembros del Oulipo