

## **Introduction**

### **I. BEST-SELLERS**

Les *Mémoires* de Comynes, best-seller de l'époque classique · (J. Dufourmet)

Sort et présentation des traductions de Valère Maxime aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles · (D. Lechat)

Quand la chanson devient roman: l'exemple de la transmission de *Huon de Bordeaux* du Moyen Âge à la Révolution · (F. Gingras)

### **II. DU MOYEN ÂGE À LA RENAISSANCE : RUPTURES ET PERMANENCES**

#### **A. Le Moyen Âge des érudits**

La situation des textes littéraires médiévaux au XVI<sup>e</sup> siècle · (M. Rothstein)

Une « défense et illustration » de la poésie française médiévale: le *Recueil de l'origine de la langue et poesie françoise* de Claude Fauchet (1581) · (N. Lombard)

Les auteurs médiévaux dans *Les Recherches de la France* d'Étienne Pasquier · (É. Langelier)

Le Moyen Âge d'Antoine Du Verdier · (J.-C. Arnould)

#### **B. Les genres**

*Pierre de Provence* revisité: un roman de chevalerie à succès à la Renaissance · (P. Mounier)

Fidélité et ruptures dans la transmission de *l'Amadis de Gaulle* du Moyen Âge à la Renaissance · (S. Garcia Barrera)

Jacques Gohory ou l'alchimisation du Moyen Âge · (M. Jeannin)

### **III. LE MOYEN ÂGE DE L'ÂGE CLASSIQUE**

#### **A. Érudition et culture mondaine au XVII<sup>e</sup> siècle**

Entre philologie et littérature: quelques aspects du Moyen Âge dans le discours critique du XVII<sup>e</sup> siècle · (E. Bury)

Une lecture de la poésie médiévale dans la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle: les *Vies des poètes françois* de Guillaume Colletet · (E. Mortgat-Longuet)

Sacy traducteur de *l'Imitation de Jésus-Christ*: du «barbare» au français · (T. Gheeraert)

Des *Auctoritates* à l'objet philologico-historique: statut du texte médiéval dans les écrits sur la musique au XVII<sup>e</sup> siècle · (T. Psychoyou)

L'Académie des Inscriptions entre érudition et imaginaire littéraire, ou de la construction d'un discours savant sur le Moyen Âge · (A. Montoya)

#### **B. Redécouverte et invention du Moyen Âge au XVIII<sup>e</sup> siècle**

Éditer la littérature médiévale au temps des Lumières · (H. Duranton)

L'abbé Lenglet Dufresnoy éditeur d'oeuvres médiévales · (F. Bessire)

Posséder le passé : les sources médiévales de l'enquête liturgique du père Lebrun (1710-1720) · (X. Bisaro)  
Prévost et le Moyen Âge · (J. Sgard)

Les romans de la Bibliothèque bleue de Troyes · (L. Andriès)

De l'érudition au périodique: la matière médiévale dans la *Bibliothèque Universelle des Romans* · (V. Sigu)

La réception du *Chevalier au Lion* de Chrétien de Troyes à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle: La Curme de Sainte-Palaye et la *Bibliothèque Universelle des Romans* · (M. C. Timelli)

La musique ancienne dans trois opéras de Grétry et Dalayrac: *Richard Coeur-de-Lion* (1784), *Sargines* (1788) et *Raoul, sire de Créqui* (1789) · (P. Taïeb)

### **Épilogue**

Le «petit cabinet» d'un peintre Un amateur inconnu de romans de chevalerie, le peintre Daniel Dumonstier (1574-1646) · (I. de Conihout)

### **Bibliographie**