

LACARRA, M. J., ED.: LA LITERATURA MEDIEVAL HISPANICA EN LA IMPRENTA (1475-1600). CON LA COLABORACION DE N. ARANDA GARCIA

Preliminar

J. Aragüés Aldaz: Los legendarios medievales en la imprenta: la *Leyenda de los santos*

J. M. Cacho Bleuca: La *Estoria del noble Vespasiano*: texto e imágenes de la venganza

C. Faulhaber: PhiloBiblon and the Semantic web. Notes for a future history

M. García Sempere: Ordenat per lo discret en Miquel Ortigues, notari de València. Sobre l'autoria i les edicions de *Lo plant de la Verge Maria* fins al segle XXI

M. J. Lacarra: Difusión y recepción del *Libro de las propiedades de la cosas* de Bartolomeo Ánglico (1494-1529)

G. Lalomia: *La Fiameta* nella tipografia spagnola del cinquecento

M. C. Marín Pina: La trayectoria editorial de la *Cárcel de amor* en el siglo XVI: avatares en la imprenta

J. L. Martos: Un cancionero incunable valenciano: descripción bibliográfica, estructura y contextos

A. Moreno Hernández: La forma textual del ejemplar de la British Library, IB. 53296 de la edición del *Bellum Gallicum* de César (Burgos, 1491)

M. J. Pedraza Gracia: "Por George Coci, aleman"

D. Santonocito: Los grabados del *Libro de la montería* (Sevilla: Andrea Pescioni, 1582)

M. Sanz Julián: Las portadas de las ediciones castellanas del *Baladro del Sabio Merlín* (1498 y 1535)