

SOLIÑO, M. E.: MUJER, ALEGORIA Y NACION. AGUSTINA DE ARAGON Y JUANA LA LOCA COMO CONSTRUCCIONES DEL PROYECTO NACIONALISTA ESPAÑOL (1808-2016)

La construcción de la memoria histórica: mujer, alegoría, nación

La nación como concepto

Alegorías de la nación

Marco temporal

Organización

I. Alegorías de la nación: el caso de Agustina de Aragón y la importancia de la mujer en la construcción del proyecto nacionalista

Agustina de Aragón: personaje y contexto histórico

Agustina de Aragón en la literatura isabelina: *La ilustre heroína de Zaragoza ó la célebre amazona en la Guerra de la Independencia*, 1859

El cine como nuevo medio de expresión patriótica: Agustina de Aragón en la época del cine mudo en España

Agustina de Aragón de Juan de Orduña, 1950

Agustina de Aragón en el cómic: *Agustina* de Mendoza y Monzón, 2008

Conclusión

II. La locura como espectáculo nacional: la reina Juana de Castilla como alegoría de la nación romántica

Juana en la pintura de historia decimonónica

Débil comienzo del cine nacionalista español

Orduña y Aranda ante la figura de doña Juana: del amor a la lujuria

La representación de la amenaza árabe en *Locura de amor* y *Juana la Loca*

La fascinación por Juana la Loca puesta al día en *Isabel* de RTVE

Conclusiones

Bibliografía