

Prólogo

## **Introducción**

1. Horizonte crítico
2. Un terreno de aplicación

### **I. El arte de la cita en la Edad Media**

- I.1 La tradición mediolatina y romance
- I.2 El ámbito ibérico medieval

### **II. Poesía y texto paremiológico**

- II.1 Refranes y textos literarios: enfoque metodológico
- II.2 Tipologías formales
- II.3 Etimología y semasiología diacrónica
- II.3.1 El cambio semántico: refrán en el siglo xv
- II.4 Origen y fortuna de una práctica compositiva
- II.5 Hibridación de códigos e intertextualidad: una ejemplificación
- II.6 Primeros versos de los poemas seleccionados
- II.7 Orden de los poemas por nombre de autor

### **III. Morfología y función de la cita poética**

- III.1 Cuadro histórico-crítico
- III.2 Tipologías formales
- III.3 Coordenadas histórico-geográficas
- III.4 Intersecciones culto-populares: un sector marginal
- III.5 Auctoritas e imitatio: un caso emblemático
- III.6 Repertorio de los poemas-marco
- III.7 Orden de las composiciones por ID
- III.8 Orden de las composiciones por autor
- III.9 Repertorio de los textos citados

### **IV. Cita y amplificación: la glosa**

- IV.1 Marco histórico-crítico
- IV.2 Tipologías formales
- IV.3 Los orígenes: un itinerario entre las cortes ibéricas
- IV.4 Hacia la canonización del género: la corte de los Reyes Católicos
- IV.5 Apogeo y fortuna: dos directrices

IV.5.1 La recepción valenciana

IV.5.2 La recepción lusa

IV.5.3 Breve síntesis contrastiva

IV.6 Repertorio

IV.6.1 Glosas de motes

IV.6.2 Glosas de canciones

IV.6.3 Glosas de villancicos

IV.6.4 Glosas de romances

IV.6.5 Glosas de esparsas y coplas

IV.7 Textos glosados: índice de primeros versos

IV.8 Glosas: índice de primeros versos

**V. Intertextualidad e historia de la tradición**

V.1 Aplicaciones ecdóticas: citas, glosas y tradición indirecta

V.2 Aspectos relacionados con la recensio

V.3 Tradición indirecta y cuestiones atributivas

V.4 Tradición indirecta y varia lectio

V.5 Tradición indirecta y constitutio textus

V.6 Una propuesta metodológica

V.7 Intertextos recurrentes y círculos poéticos: consideraciones conclusivas

Bibliografía

Ediciones y antologías

Repertorios, diccionarios, estudios

Índice onomástico