

HERRERA, J. / C. MARTINEZ CARAZO, EDS.: HISPANISMO Y CINE

Introducción

1. CINE Y NACIÓN

Jo Labanyi: Negociando la modernidad a través del pasado: el cine de época del primer franquismo

Eva Woods: Radio Libre Folclóricas: jerarquías culturales, geográficas y de género en *Torbellino* (1941)

Alejandro Yarza: Las lágrimas petrificadas del general Franco: fascismo y kitsch en *Raza* de José Luis Sáenz de Heredia

Julia Tuñón: Enamorada (Fernández, 1946) en Madrid: la recepción de una película mexicana en la España franquista

Eugenia Afinoguénova: La censura cinematográfica en el territorio nacional durante la Guerra Civil y la consolidación del «Nuevo Estado»

2. CINE DE AUTOR: DE BUÑUEL A ALMODÓVAR

BUÑUEL

Nancy Berthier: El reparto de *La edad de oro* de Luis Buñuel: una forma original de intermedialidad

Luciano Castillo: La Habana de Buñuel

Javier Herrera

Del estrabismo y la ceguera en el arte español: de Picasso a Buñuel

ALMODÓVAR

Peter William Evans: Las citas fílmicas en las películas de Almodóvar

Marvin D'Lugo: El extraño viaje alrededor del cine de Almodóvar

Brígida M. Pastor: La verdadera «voz humana»: revolución sexual en el cine de Pedro Almodóvar: *La ley del deseo* (1987)

Kathleen M. Vernon: Las canciones de Almodóvar

BARDEM, BERLANGA, SAURA

Emmanuel Larraz: Sonatas (1959) de J. A. Bardem o la literatura como pretexto

Annabel Martin: Familia, turismo y garrote vil: *El verdugo* de Luis García Berlanga (1963)

Guy H. Wood: Luis Buñuel, Carlos Saura y la creación de *La caza*

3. ESTUDIOS DE GÉNERO

Barbara Zecchi: Estrategias de elisión, inscripción y desexuación en la representación cinematográfica de la violencia contra la mujer

Sally Faulkner: Las alas cortadas: el género y el espacio en las adaptaciones al cine y a la televisión de *Fortunata y Jacinta* de Galdós

María Donapetry: Ciudadana Dolorosa: aproximaciones teóricas a la violencia contra la mujer

Isolina Ballesteros: Mujer y nación en el cine español de posguerra: los años 40

Cristina Martínez-Carazo: Te doy mis ojos: la pintura como subtexto

Paul-Julian Smith: Cine, historia, homosexualidad: *Lejos del cielo* de Todd Haynes (2002) y *La mala educación* de Almodóvar (2004)

4. CINE Y PLURALIDAD

Jean-Claude Seguin: ETA y el nacionalismo vasco en el cine

Susan Martin-Márquez: De Cristo negro a Cristo hueco: Formulaciones de raza y religión en la Guinea española

Isabel Santaolalla: Inmigración, «raza» y género en el cine español actual

Jaume Martí-Olivella: Cataluña y en la pantalla poliglósica

Anne-Marie Jolivet: Pablito Calvo/Marcelino, el niño y lo fílmico en las películas de Ladislao Vajda