

CAMPBELL, L. / J. J. PEREZ PRECIADO, EDS.: ROGIER VAN DER WEYDEN AND SPAIN - ROGIER VAN DER WEYDEN Y ESPAÑA

1. Lome Campbell, The Late Style of Rogier van der Weyden
2. Francisco de Paula Cañas Gálvez, Juan II de Castilla y el Tríptico de Miraflores: marco espiritual, proyección política y propaganda regia en torno a una donación real (1445)
3. Stephan Kemperdick, The Miraflores Triptych and the Issue of Rogier van der Weyden's "authenticated" Paintings
4. David Chao Castro, Egas Cueman en Castilla y el desarrollo de la tipología sepulcral con imagen orante
5. Griet Steyaert, "A Deposition including two Men on two Ladders", Carel van Mander's Description of Rogier's Deposition and the Deposition by the Master of the Legend of Saint Catherine
6. Bart Fransen, One Altarpiece, one Way: From Brussels to Laredo
7. Yao Fen-You, Another Piece of the Rogerian Puzzle: Recent Findings on the Arenberg Lamentation
8. Catherine Reynolds, Evolution or Derivation: The Prado Descent from the Cross and the lost Carrying of Christ's Body to the Tomb
9. José Juan Pérez Preciado, En torno al Tríptico de la Redención del Museo del Prado
10. Lisa Monnas, Textiles in the Paintings of Rogier van der Weyden
11. Maite Jover, Laura Alba, María Dolores Gayo, Maestros viajeros y obras importadas. Las tablas del Maestro de Sopretán
12. Laura Alba, El Descendimiento de Rogier Van der Weyden. Aspectos técnicos de sus copias más fieles
13. María Antonia López de Asiaín, La restauración de La Crucifixión del Maestro de la Leyenda de santa Catalina en el Prado
14. María Dolores Gayo, Maite Jover de Celis, El Calvario de Rogier van der Weyden: los materiales del soporte y de la pintura

15. Loreto Arranz Gozalo, La restauración de la capa pictórica del Calvario de Rogier van der Weyden

16. José de la Fuente, La restauración del soporte del Calvario de Rogier van der Weyden