

MIQUEL JUAN, M. / O. PEREZ MONZON / P. MARTINEZ TABOADA, EDS: AFILANDO EL PINCEL,
DIBUJANDO LA VOZ. PRACTICAS PICTORICAS GOTICAS

M. Miguel Juan & al.: Prólogo

Afilando el pincel. Prácticas, materiales y colores

T. A. González Fanjul / C. Dalmau Moliner: Las cuñas de madera en la pintura sobre tabla: presencia y procedencia

A. Albar & al.: Estudio técnico del retablo de santa Catalina de Francisco Gallego. Caracterización de los materiales y de la técnica pictórica

H. Carvajal González: *Illuminaré d'azur et de bermellón*: la práctica de la iluminación de manuscrito a través de las fuentes documentales en los siglos XIV y XV

V. D. López Lorente: Las visuras en los retablos de la corona de Aragón: dos casos de estudio en Valencia y Barcelona

J. Muñiz Petralanda & al.: Una perspectiva desde el ámbito escultórico: consideraciones en torno a los retablos flamencos

N. Ramón Marqués: La peculiaridad de la figura del iluminador de manuscritos a través de los talleres de producción libraria en la Valencia del siglo XV

R. Romero Asenjo / A. Illán Gutiérrez: El Maestro de Perea y el periodo tardo-gótico en Valencia: aspectos de la técnica pictórica y actividad de los obradores

J. Vidal Franquet: Pintando con hilos de oro y seda: maestros tapiceros en la corona de Aragón medieval

Dibujando la voz. Aprendizaje, diseño y transferencias

E. Carrero Santamaría: Modelos para un noble ante un trascoro. Espacio monástico y escenario pictórico en el retablo de Santa María de Sopetrán (Museo del Prado- The Metropolitan Museum)

- A. Fuentes Ortíz / M. T. Chicote Pompanin: *Muera la vida y que la fama siempre viva*. Los manuscritos iluminados de la Fundación de mayorazgo de la Casa Pacheco (c. 1515)
- A. Hernández Pérez: Del concepto al dibujo y del trazo al latón: manufactura de un astrolabio en un taller medieval
- E. Montero Tortajada: El aprendizaje y transmisión del conocimiento en el oficio de la pintura. Valencia, 1370-1450: un caso de estudio
- C. Rallo Gruss: El mundo islámico hispano, fuente de transferencias técnicas e iconográficas en las artes plásticas cristianas
- I. Redondo Pares: Mercaderes de arte, arte para mercaderes. El comercio artístico durante el reinado de Isabel la Católica (1474-1504)
- L. Rodríguez Peinado: Engalanamiento textil en la pintura gótica hispana